

EDMUNDO RIVERO: UN CUMPLEAÑOS DE QUINCE AL SON DEL DOS POR CUATRO

PALITO EN ISRAEL: EXITO MAS DOLARES

LA NEGRA SOSA Y SU VUELTA A "LA FELIZ"



"El Rey" Ortega en su visita a Israel, donde grabó un programa para la TV mexicana: cobró muchos 'verdes'.



No caben dudas: la Raval está sola. ¿Romero es sólo un recuerdo?

asi

Buenos Aires, 13 de mayo de 1984. Este suplemento corresponde a la presente edición de CRONICA, no pudiendo ser vendido en forma separada.

ESTELA RAVAL: UN DIVORCIO A LAS ESCONDIDAS

SILVIA LEGRAND: 'LAS COSAS QUE ME SEPARAN DE MIRTHA'



Esposa e hijita extrañan al gran viajero jalán.

ERAMY: "YO, CONGELADO Y A LORENA PAOLA LE DICEN LA GORDITA DEL PROCESO"

LA AGUIRRE A UN PASO DEL CASORIO



La vedette en Nueva York, de donde acaba de regresar para anunciar su próxima boda y planes profesionales.

GERMAN KRAUS Y DOS MUJERES 'ABANDONADAS'

DESPUES DE LA LIBERTAD, EL TRABAJO

Locati en actividad a poco de dejar la carcel.

¿QUE LE RESPONDE LARREA A SUS NENAS CUANDO LE PREGUNTAN SOBRE SEXO?



Palito Ortega otra vez en Jerusalén. El "Rey" ya había estado actuando en Tierra Santa durante 1967.

EL JUGOSO CONTRATO DE PALITO

Durante ocho días Ramón Ortega estuvo trabajando para la televisión mexicana en Israel. A su llegada y antes de comenzar una pequeña gira por Entre Ríos, nos contó las alternativas vividas durante su viaje y la experiencia de trabajar en ese país por segunda vez en su carrera: "Para mí es una gran satisfacción el hecho de volver a Israel. La primera vez que estuve allí fue aproximadamente por el año 67, cuando se inauguró el hotel Hilton; allí yo hice un recital y desde aquella vez no regresé."

—¿Cómo surgió la oportunidad de este trabajo?

—La televisión mexicana me contrató por intermedio de Hugo López, para hacer un programa, filmado íntegramente en Israel. Para mí es importante por la trascendencia que esto tendrá para el mercado latinoamericano, pues ellos han elegido a Julio Iglesias para hacer lo mismo pero en

París y a Roberto Carlos en Roma. Además la contratación ha sido de 45.000 dólares, una cifra que jamás había alcanzado en un contrato, más unos cinco mil dólares de viáticos.

—¿Dónde se emitirá el programa?

—Las filmaciones fueron para México y algunos países más que en estos momentos no conozco. Incluso se llegó a hablar de Argentina. Pero eso sí, no tengo las fechas exactas. Trabajamos en el Mar Muerto, en Jerusalén, en Nazaret en Mazara y el Tel Aviv. Allí canté una de mis primeras canciones "Volveré a mi tierra", que trata la historia de un judío que llega nuevamente a Israel, a encontrarse con sus hermanos y de un hombre que lejos de la tierra siempre quiere volver, pero las canciones en general han sido las que grabé en una larga duración "Mis veinte años", que en México han tenido mucho éxito.

ELIO ERAMY PIDE MAS

"Creo que las autoridades de Argentores deberían hablar menos de Gardel, que de eso se ocupa Sadaic y preocuparse más por defender los derechos de los autores vivos. Considero ilógico que por cada capítulo de la primera repetición de "Crecer con papá" en Buenos Aires se me paguen 388 pesos argentinos..." De este modo se expresa Elio Eramy, el autor de uno de los programas televisivos que más éxito cosechó en el '81 y que actualmente Canal 13 ha vuelto a poner en pantalla bajo la forma de tira diaria.

—¿En qué se centra su disconformidad?

—Muy simple: la Asociación Argentina de Actores, por citar un ejemplo, paga 280 pesos argentinos al actor que aparezca solo haciendo un bolo—muchas veces sin texto—en la repetición de un programa. Si el papel del actor tiene un poco de letra, esa suma se eleva a 600 pesos argentinos. O sea que si alguien, en "Crecer con papá", dijo, "la mesa está servida" cobra más que el padre de la criatura, que el autor, que soy yo, que trabajé en una época plena de censura, con un elenco muy numeroso, pero que no evité que el ciclo superara varias veces en rating a los programas de Sofovich y que reuniera en 16 días de funciones teatrales a 46.000 espectadores, que es la cifra que generalmente se espera totalizar luego de cualquier temporada de verano en Mar del Plata.

—¿Pero quién fija ese arancel de 388 pesos argentinos? ¿El canal?

—No. Yo tengo un contrato fijado con el canal donde figura que las repeticiones del ciclo se pagarán de acuerdo a los aranceles fijados por Argentores. No estoy en contra del proceder del canal. Lo que yo no sabía es que esos aranceles eran de 388 pesos argentinos. Además el título del ciclo está a



Martín, Lorena y Eramy hicieron gran éxito.

mi nombre. Pero la mujer de Edgardo Borda es la autora de la idea general del programa, entonces de ese cachet le corresponde un 35%.

El Canal quiere pagar los aranceles que fija Argentores, y la actitud del Canal es correcta. Pero es ilógico que por una hora diaria de televisión, que vuelve a poner en pantalla a Alberto Martín en lo que fue su mayor éxito de TV coincidentemente con la gira de teatro que él iniciará, que llevó a la fama a Lorena Paola (aunque ahora la tengan "congelada", desgraciadamente co-

"EL PERUANO ESTUVO FULERO CON CELESTE CARBALLO"

Dice que no anda en remise y si en subte, que mira y escucha a la gente. Dice que Menem será el próximo líder del peronismo, porque es carismático y respeta la religión. Dice que los jóvenes deben tener "polenta" y llevarse todo por delante, y por eso no le gustan los rockeros que lloran —"como Baglietto"— ni tampoco los tangueros, que se la pasaron llorando y nunca hicieron nada. Estas reflexiones han salido de la boca de Facundo Cabral, un cantautor —si es que permite tal denominación— que pese a haber comenzado su trayectoria artística hace varios años y con otro nombre ("El Indio Gasparino") recién últimamente "pisa" lo suficientemente fuerte como para ser escuchado por la cantidad de público necesaria para considerarse "popular".

—A mí nunca me preocuparon cosas que a otros los vuelven locos. Nunca tuve problemas de dinero porque gano 10 y gasto 11. Es como si Dios me ayudara. Creo que cuando uno pone demasiado esfuerzo en hallar algo no lo encuentra. El esfuerzo es antinatural: las cosas vienen solas. ¿Si soy creyente? Sí, lo soy. Soy cristiano, pero mis viajes por el Oriente hicieron que me quedaran muchas cosas de los hindúes. Curioseé todas las religiones. Y al final descubrí que mucho de parecido se encuentra en Jesús y en Buda. Entonces me pregunto por qué los hombres pelean tanto si en el fondo creen en la misma cosa, en el mismo Dios.

—¿Siempre ha sido creyente?

—Soy naturalmente creyente. He sospechado siempre que había alguien

que ordenaba las cosas. Un destino. Y mi vida es ejemplo bastante claro de eso: no tengo ni un solo amigo vivo. Y mi mujer también murió. Ocurrió hace 5 años, cuando faltaban 3 días para que me diera un hijo. Ella viajaba en el avión que se cayó cuando regresaba para nuestra casa, en Estados Unidos. Era el mismo vuelo que debía tomar yo, pero lo perdí. En cambio mi madre, a la que hace algunos años la daba poco más que muerta, todavía sigue viva y feliz.

—Usted ha viajado bastante...

—Sí. Estuve 10 años en el exterior. Conozco 140 países. Occidente, completo. Y Oriente Medio también. Inclusive, estuve en la China Roja, cuando aún vivía Mao. Llegué a Pekín con el tren transiberiano, directamente desde Moscú. En el trayecto vi cosas hermosas. Había habitantes de pueblos misérrimos que esperaban la llegada del tren en las estaciones para ofrecer a los pasajeros comida caliente y cantar con ellos una canción cualquiera. Quizás alguna de esas personas se quedaba luego sin comer.

—Un hombre con tanto mundo, ¿qué ideología política tiene?

—Soy bastante anárquico. Hubo una época en que me creía socialista. Pero conocí países socialistas y salí corriendo. Rusia es Estados Unidos al revés: allí el Estado es todo. No existe el hombre. Mi forma de ser siempre me trajo problemas. En el '73, cuando ganó el peronismo, no me dieron bolilla. Yo no era peronista, nunca lo fui, pese a que Perón siempre me atrajo. Ahora, con otro gobierno constitucional, pasa lo

mismo. A mí no solo me prohíben los militares. También los civiles.

—Y ha estado bastante "prohibido". Hace poco hizo unos espectáculos en televisión. ¿Cuánto tiempo hacía que no trabajaba en ese medio y qué tal le resultó la experiencia?

—Hacia 11 años que no trabajaba en TV. Mucha gente me habló de esos espectáculos. Tuve la suerte de que me dejaran ha-

blar, que no me impusieran condicionamientos. Y así pude ver gente que lloraba. Yo no hago nada para emocionar. Yo solo canto y cuento las cosas que vi por el mundo.

—¿Usted tuvo una vida dura?

—Sí. A los 6 años ya trabajaba: fui barrendero, basurero, obrero. Pero mi vida no solo fue dura sino también bella: jamás conocí lo que es ir a un psico-

analista. Otros están llenos de plata y necesitan psicoanalizarse. ¿Por qué? Porque nada les costó trabajo. Sus vidas fueron desperdiciadas. No puede ser sano el que cada día no gana lo que necesita para vivir.

—Usted vivió largos años en Tandil, ¿verdad?

—Sí. Y mi madre vive allí, todavía, en una casa grande que le compré con el primer dinero importante que gané. Hasta entonces había vivido en una escuela, en la que trabajábamos. Ese trabajo y ese hogar lo conseguimos después de que yo hablé directamente con Perón. Era el año '47 y nosotros vivíamos en La Plata. Hubo un desfile y fue Perón. Yo tenía 10 años y cuando lo vi lo llamé. El se dio vuelta para mirarme y cuando yo intenté acercarme un cana quiso separarme. Entonces Perón le dijo: "¿Qué hace? No ve que quiere hablarme...? A los tres días nos mudamos a Tandil. La escuela nos pareció un templo. Todavía hoy mi madre le agradece a Dios lo que come. Es que pasamos una malaria bárbara."

—¿Y con esa anécdota usted no es peronista?

—No. Después de esa vez jamás volví a verlo de cerca a Perón. El fue un gran caudillo, un visionario. Hoy se cumplen cosas que él adelantó hace 40 años. Pero no soy peronista. Creo, sin embargo, que Menem es el próximo líder de ese movimiento: tiene carisma y respeta a la religión.

—¿Hay mucha diferencia entre la música de la década del '60 y la de hoy?

—No. La única diferencia es que hoy tengo 47 años y en el '60 tenía más de 20

años menos. Pero lo que yo grito es lo mismo que Celeste Carballo grita hoy. Mi generación se quedó. Los de mi edad están muertos o vencidos. Quedan muy pocos: Favio, Nacha...

—Usted ahora reivindica a Celeste Carballo, ¿por qué la criticó a ella y a los rockeros hace poco por TV?

—Yo no critiqué. Yo dije que Celeste Carballo tenía que gritar, al menos cuando tiene en frente a Marthineitz. Yo soy amigo del peruano, pero lo que hizo con ella fue fulero. La llamó para hacerle decir que en el ambiente del rock corre la droga y eso no es verdad. Dije también que Baglietto sigue llorando porque le da resultado como a Migre y que Charly García se aplaude la cara y que Sandro se desangra y que Spinetta no se entiende y que Piero está manso y tranquilo y yo superpodrido. Son verdades. No críticas. A mí me gusta lo que hacen los chicos del rock cuando eso es tener polenta, porque los jóvenes deben tenerla, deben ser fuertes. Llevarse todo por delante. Los tangueros siempre lloraron y no hicieron nada. Pero mis preferidos son los folkloristas: Larraide, Alberto Merlo, Yupanqui.

—¿Cuál es la función actual del artista en la sociedad?

—No tiene sentido la denuncia social cuando hay un Congreso. El artista puede ir ahora hacia lo que siempre debió ir: la belleza. De la justicia deberá encargarse el político. Del espíritu, el artista. Yo estoy viejo y cansado de discutir. Por eso solo quiero contar únicamente las cosas que me han hecho muy feliz...



Facundo Cabral asegura: "Los de mi generación ya están vencidos".

PLATA Y MENOS GARDEL

o a mi) me paguen una suma de dinero que me resulte ofensiva. Argentores no puede fijar un arancel desprendido de la calidad.

—¿Usted ha presentado alguna que- ante esa entidad?

—Sí. Fui a hablar con la comisión direc- ta. Pero ni Tállico, ni Pelayo ni Guibourg audieron recibirme, pese a que yo integro grupo de autores —que no reúne a más de 10— que más trabajan y más aportes hacen a la asociación. Me enviaron a la comisión de TV. Allí, el encargado, señor Sarrasino, me derivó al encargado administrativo, se- ñor Anelli, quien no me atendió personal- mente sino que mandó a preguntar por in- termedio de su secretario para qué quería verlo. Como respuesta, me envió al encar- gado de la sección teatro, quien volvió a derivarme a Sarrasino, de TV. Entonces, antes de irme, redacté una nota donde pido que se me abone una suma equivalente al 25% de lo que se le paga a un autor de mi nivel por libros unitarios semanales (pero no "repeticiones") que es la manera en que está escrito "Crecer con papá". Fue escrito como "unitario", no como "tira diaria". En ese caso, si se reconociera el arancel que le pida Argentores para esa clase de repeti- ciones, cobraría la fabulosa suma de 780 pesos argentinos por reemisión de cada capítu- lo...

—¿En qué tendría que cambiar Ar- gentores?

—Los autores no debemos ser tratados como bohemios: el espíritu no es todo. Ha- ce falta comer, también. Creo que los aran- celes son tan bajos que debe costarles más el gasto administrativo. Y no puede ser que por la repetición de cada capítulo de pro- grama en el exterior se nos pague a los au-

tores 200 pesos argentinos. Esta gente se ha quedado en el año '30 y no comprende que el dinero tiene hoy otro valor. Además, antes los autores no pagábamos derechos im- positivos. Yo, por ejemplo, trabajé bien con Verónica Castro en la obra que hicimos la temporada de verano del antaño pa- sado, pero todo lo que gané me sirvió para pagar impuestos. A nosotros nos cobran to- do pero nadie nos da trabajo. Cada vez que empieza marzo, no importa el éxito del año anterior, hay que yirar por los canales bus- cando qué hacer.

—Antes dijo que Lorena Paola y usted es- tán "congelados" en la TV actual...

—Sí. Nos consideran el "autor del proce- so" y "la gordita del proceso". ¿Quiénes? Los resentidos que siempre hicieron éxitos en las mesas de café. Ahora no hay listas negras. Simplemente, no hay trabajo para nosotros. Y no me considero un mal autor: tengo ofrecimientos para ir a Puerto Rico con Lorena, para hacer una tira allá. Vivo el éxito de mi obra de teatro, "Una noche en casa de Mary Kass", que es el gran cacheta- zo de la temporada porteña, planeo una pe- lícula con Cahen Salaberry, pronto termi- no de escribir una comedia que Verónica Castro seguramente hará este invierno.

—¿Pero usted se considera autor del pro- ceso?

—No, para nada. Yo empecé a escribir hace 5 años. Pero dentro de este lapso estu- ve un año entero sin trabajar. Y confesé que tuve que robar en supermercados para po- der comer. No tengo nada que ver con los militares. Soy católico, pero jamás recibí un premio por hacer el programa familiar más importante de los últimos años. Así que no le debo nada tampoco al clero. Sí, en cambio, muchísimo a Dios.



Locati se reencontró con su público, luego de su "pesadilla", y se gastó numerosas bromas.

LOCATI VOLVIO A SU VIEJO OFICIO

Después de dos años pasados en el viejo penal de Villa Devoto, Alberto Locati con- siguió nuevamente esa libertad, que duran- te tanto tiempo se le negó inexorablemen- te. A pesar, de enfrentar esa triste oscuri- dad dentro de una celda con su propio espí- ritu, el popular cómico jamás olvida su pa- sión. Paradójicamente, a pesar del mal trance que él vivió allí dentro, siempre tuvo fuerzas para hacer un petit show dentro del penal y divertir a sus compañeros.

El último sábado Alberto Locati reinició su rutina, pero esta vez sin angustias ni limitaciones. Durante cuarenta y cinco mi- nutos en un restaurante de la calle Gascón, se reencontró con su gente en cordial diálo- go y con una franca risa. ASI, al igual que su público, compartió cada personaje que in- tegró el arsenal de sus imitaciones; Frank Sinatra, Raphael, Jorge Negrete, Charles Aznavour, Roberto Carlos y así uno tras otro sin dejar respirar a los espectadores que se dieron cita en el lugar y que supieron saludar el vigente talento del imitador con la mejor muestra de afecto que es el aplau- so.

Elegantemente vestido, al igual que siempre, sin perder su costumbre, Alberto Locati se presentó a su primer show con traje oscuro, camisa blanca, moño negro y un medallón que le caía del cuello sosteni- do por una gruesa cadena. De la misma manera, al finalizar su espectáculo recibió a ASI y explicó el porqué de su retorno tan

rápido; de esta manera:

—Las deudas siempre hay que pagarlas y más cuando son de honor como ésta. Por supuesto cuando pertenecen a un amigo, como lo es el dueño del local Mario Juri. Era una deuda de amistad y de honor la que tenía con él, fue por eso que volví a presentarme. Mario fue quien más ayudó a mi familia mientras yo pasaba esa situa- ción penosa. Estas son actitudes que nadie puede olvidar. Sé que soy una persona con muchos defectos, pero por el contrario no creo ser hombre desagradecido. Ese mis- mo sentimiento lo tengo por mi mujer, por lo mucho que me apoyó durante todo este tiempo, por la fe que tuvo en mí. En defini- tiva, por todo. De ahora en más tengo y estoy dispuesto a replantear mi vida. Debo y tengo la necesidad de saber con exacti- tud quiénes son mis verdaderos amigos y quiénes están cerca de uno por interés.

De esa manera se expresó Locati en su reencontro con el público, que esa noche disfrutó de la frondosa inventiva que tiene el cómico sobre el escenario. Aunque según nos dejó sentado... "la libre imaginación será únicamente sobre el escenario y no en mi vida privada, no quiero perjudicar más a nadie".

Finalizado el encuentro con nosotros, Lo- cati retornó al tablado y luego paseó mesa por mesa, donde fue efusivamente saluda- do por todos los presentes. Una nueva vida con bases del pasado comienza a vivir.



asi en el mundo

LA COSTURERITA

HOLLYWOOD.— No se puede decir de John Tra- volta que es el solterón más cotizado de Hollywood (un título que le corresponde a Burt Reynolds), pero casi. Ya está al borde de los treinta, aunque las adoles- centes lo vean como uno de su edad, y lo tratan como tal. Para siempre será el as- tro de "Fiebre de sábado por la noche", por más que haya hecho algunos otros títulos después y haya al- canzado otro momento de popularidad con "Stayin Alive". Por lo tanto lo espe- ra un destino de eterno jo- ven. Su última compañan- te es la modista Kerista, una modelista de ultra- avanzada que viste a la alta sociedad neoyorquina. Ke- rista es, además, socia de Travolta en una cadena de boutiques para gente jo- ven. Combinar el negocio con el placer es siempre una buena fórmula.

EXPERIMENTAL

CARACAS.— En el Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral del Ateneo de Carac- as se está desarrollando un taller experimental de Teatro Popular bajo la con- ducción de Pedro Navarre- te que es actor, director e instructor de esa especiali- dad teatral.

El taller tiene la finalidad de entregar al medio tea- tral un cúmulo de experien- cias muy particulares, re- sultado de intensas investi- gaciones tanto técnicas co- mo de convivencia práctica en el campo del teatro po- pular.

En la medida de lo po- sible se tratará de constituir un grupo de actores con un adiestramiento básico que integre todas las discipli- nas teatrales.

ESTRENO

MONTEVIDEO.— Se es- trenó recientemente "En- cuentro" un cortometraje realizado por integrantes del Taller de Cine y Video que dirige el cineasta Juan José Mugni.

La presentación sirvió, además, para brindar deta- lles acerca del comienzo de las actividades del mencio- nado taller.

El filme está basado en un cuento de Vinicius de Moraes y en los roles pro- tagónicos se encuentra a Pa- tricia Yosi y Omar Varela. Como asesores participa- ron Nelson Mancebo, Julio Pierrotti y en la realización cinematográfica Juan José Mugni.

HORRORES

MILAN.— En el "Pier Lombardo" acaba de estre- narse la pieza "Nero con- tra cani" ("Negro contra pe- rros"), un crudo testimonio de Bernard Marie Koltes referido a los horrores del poscolonialismo. La tra- ducción le pertenece a Sa- verio Vertone. Con esta pie- za, el autor trata de poner de relieve ejes tales como el racismo —que es eterno—,

la descolonización —solo existente en los libros de historia—, la violencia, la injusticia y la soledad —to- do ello triunfando por sobre cualquier forma de la ra- zón—. Los códigos cultura- les presentes, Celine, Genet y también Duras.

Una obra singular cierta- mente y lo dicho antes in- tenta de algún modo expli- car que aquí la linealidad es solo aparente, con materia- les literarios dispares, que pertenecen sobre todo a la cultura francesa y también a la norteamericana. Esta obra fue un éxito en el "off" neoyorquino, en el Green- wich Village. Ahora, en el "Pier Lombardo" la direc- ción estuvo a cargo de Ma- rio Missiroli con escenogra- fía de Paolo Dregni y musi- ca de Ludovico Einaudi. La interpretación estuvo a cargo de Ireneo Petruzzzi,

mente quebrado por esta- lidos quebrados.

SATIRA

ASUNCION.— En el Pri- mer Coliseo se iniciaron las actividades con la comedia "Arriero pero" de Rovisa, en tanto la temporada 1984 se inauguró con el primer concierto de la Orquesta Sinfónica de la ciudad de Asunción.

La Compañía de Come- dias Alvarez Blanco-Rojas Doria presentó la mencio- nada obra cómica en la que también intervienen Luis D'Oliveira, Raúl Valentino Benítez y Gloria Sofía.

"Arriero pero" es una sátira de tres actos y epílogo que relata las aventuras de Francisco Martínez, un in- dividuo que tiene entre ma- nos negocios no demasiado claros.

Entretanto, prosigue la Semana del Teatro, organi-



Travolta se puso de novio y combina negocios con placeres.



Vinicius, ayer (con Creuza y Toquinho). Hoy inspira películas.

Armando Spadaro, Doro- tea Aslandinis y Dino De- siata.

zada por el Centro Para- guayo de Teatro.

INTRIGANTE

RIO DE JANEIRO.— "Amor", la pieza escrita por Oduvaldo Vianna hace ya cincuenta años, bajo la di- rección de Marco Antonio Palmeir volvió a los escena- rios del Villa Lobos.

La intriga gira en torno de los celos enfermizos de una mujer que, para saber si su marido le es fiel o no, combina con una amiga una serie de peripecias.

En conjunto, se trata de una comedia que mantiene actualidad a pesar de cier- tos elementos autobiográfi- cos en ella presentes. La in- terpretación estuvo a cargo de Silvia Heller, Hilario Stanislaw, Marcos Bandei- ro, Beatriz Penna y otros. Todos ellos actores de gran nivel artístico.

SIN PALABRAS

PARIS.— El elenco vie- nes del Theatre Serapiens acaba de poner en escena "Double et Paradise". Los comediantes no hablan, so- lo bailan y representan ac- ciones encadenadas sin ló- gica. Una suerte de "Show de imágenes", inspirado en Edgar Allan Poe y Buster Keaton.

La inspiración parece ve- nir del propio teatro como si cada secuencia tomara un espectáculo modelo, en- volviéndolo con elegancia e ironía morbida. Los cua- dros que se suceden frente al espectador parecen con- sistir en juegos de luces, poesía fantasmagórica y humor sardónico brusca-

EL JOVEN HAMLIN SE CANSO DE LA 'MADURA' ANDRESS

LONDRES.— Una vez más vive el triste rol de mujer abandonada; ella, que es la estampa fiel de la mujer comehombres. Lo es de alguna manera, pero sentimentalmente siempre ha sido la perdedora de la pareja. Aunque es de las que se reponen inmediatamente y dejan la sensación de haber salido sin una quemadura del paso por la reciente hoguera. Ursula Andress (de ella se trata) está otra vez sola. Transitoriamente sola, porque esta hermosa señora es de las que no pueden estar sin un compañero al lado. Harry Hamlin, el padre de Dimitri, el hijo que le llegó a Ursula después de los cuarenta, está muy ocupado en su carrera como para cargar con una actriz temperamental y famosa que gusta vivir en Europa, tiene problemas para pasar varios meses seguidos en California a raíz de sus compromisos internacionales y no parece ser la acompañante ideal de un actor joven y ambicioso que necesita estar libre de compromisos para poder salir adelante en el menor tiempo posible.

Las cosas se enfriaron definitivamente entre la Andress y Hamlin. La suiza de formidable cuerpo que llegara a la inmortalidad en el

primer filme de James Bond después de que saliera del agua en un sintético bikini, ha sido más notoria por sus vaivenes sentimentales que por sus películas. En realidad, "El satánico Dr. No" no solo fue el filme que la reveló, sino también

tagónico, como correspondiente a una serie del absorbente Agente 007. Pero se las arreglaba para lucir mucho. Tendría varios papeles de primera línea después de su lanzamiento como chica Bond, pero ninguno amplió su trayectoria y no

sorprendió la maternidad. Se dijo entonces que sentaría cabeza. Algo improbable, conociendo sus antecedentes. Ahora está de vuelta a la caza de víctimas propiciatorias. Una semana más y ya estará repuesta. El primer amor de Ursula

años después Ursula probaba suerte en Hollywood. Se enamoraba de James Dean y de Marlon Brando y terminaría casándose con John Derek en una unión que duraría ocho años. Era el inicio de una larga cadena. Vivía entonces las

O'Neal, Marcello Mastroianni, John de Loreau y un fotógrafo de Ginebra que volvió a su vida después de haber sido el primero de sus idilios.

Formaba parte del nutrido elenco de actrices cuarentonas cada vez más hermosas, cuando conoció a Hamlin en "Furia de titanes". El resto es conocido por todos. La desigual pareja tuvo un hijo que ahora tiene tres años. Dimitri vive al lado de su madre, siempre de viaje. Harry está actualmente en Londres como aplaudido protagonista del último "Hamlet" mientras en otra área filma una serie para la televisión londinense destinada al mercado internacional. Ha sido catalogado como uno de los actores jóvenes más prometedores del '84. Tiene 28 años, se ha dejado la barba y se muestra al lado de Mimi Rogers, con quien trabajó en "Blue Skies Again". Mantiene amistad con la Andress y ve periódicamente a Dimitri. Pero asegura haber terminado con Ursula. "Es etapa superada", afirma. Ya lo han dicho otros y lo dirán bastantes más en el futuro. La Andress es una mujer abandonada, pero con vida entretenida. Por un buen rato todavía.



Harry en uno de sus últimos trabajos, después del "adiós"...



Hace rato que la pareja venía mal. Hoy, se visitan por el hijo.

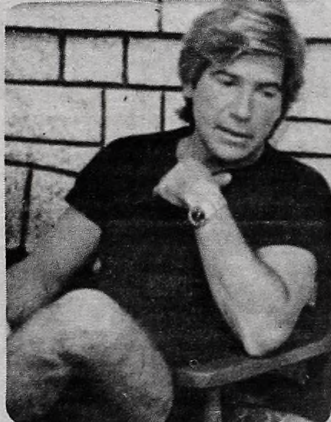
del que mejor partido sacó de sus resplandecientes actitudes físicas. A partir de ahí, no hizo otra cosa que repetir el papel de hermosa dama carcomida por voraces y misteriosas intenciones. En "El satánico Dr. No", no tenía el papel pro-

dejó nunca de ser una promesa sexy. Hizo casi toda su carrera en Europa, mayormente en Italia, antes de regresar a los Estados Unidos resignada a ser una figura vistosa sin haber llegado a estrella. En esos pasos andaba cuando la

Andress fue el francés Daniel Gelin, un actor de frágil apariencia y nariz ganchuda que fue una celebridad parisiense en los años '50. Gelin fue el hombre que la descubrió en Italia y la transformó de turista en aspirante a actriz. Un par de

antesalas de la fama. Estrella separada de Derek cuando filmó "El satánico Dr. No", pero no estaría sola. Sus romances futuros se llamaron Jean-Paul Belmondo (que fue el amor de su vida y le duró varios años), Fabio Testi, Ryan

LA SOLEDAD DE "LAS MUJERES" DE KRAUS



Papá Germán Kraus trabaja en Puerto Rico.



Triana y Cristina, la felicidad del actor.

Poco antes de partir hacia Puerto Rico para reunirse allí con "papá" Germán Kraus, que está trabajando en ese país desde hace un mes y medio, Triana —la pequeña hija del actor— y Cristina Vega —su mujer— mantuvieron un encuentro con ASI.

—Germán —comenzó a explicar Cristina— viajó a Puerto Rico el 29 de marzo para presentar la telenovela "Cuando es culpable el amor". Se fue por 10 días. Pero allí le surgió una propuesta para hacer teatro y decidió quedarse. Acaba de debutar con la pieza, y me cuenta que el público lo aprecia mucho, que es reconocido. Triana, mi madre y yo tendríamos que haber viajado allí para reunirnos con él hace más de un mes. Germán alquiló una casa frente al mar con comodidades para todos. Pero tuve muchos problemas para sacar la visa correspondiente y recién hace unos días la obtuve. Además, Germán debió enviarnos un certificado donde autoriza a sacar a la nena del país. ¿Qué pienso de la patria potestad? Que debe ser compartida. Ya estamos lo suficientemente civilizados... Los hombres no llevan a las mujeres de los pelos. Y, en mi casa, siempre pesa tanto lo que creo yo como lo que cree mi marido. Ninguna cosa, en nuestra pareja, se hace de acuerdo a la voluntad de uno solo.

Cuando esta edición de ASI esté en la calle, Cristina Vega ya habrá llegado a Puerto Rico para reencontrarse nuevamente con su esposo a quien, pese a no expresarlo abiertamente, ha extrañado "horrores".

—¿Cuánto tiempo tiene Triana? —Ocho meses y medio, nació el 15 de octubre. Tanto para mí como para Germán la experiencia de haber tenido a esta criatura es importantísima. Los dos tenemos 40 años y Triana llega para nosotros después de haberlo madurado mucho. Yo estuve casada anteriormente con un industrial, tuvimos un matrimonio agradable pero nos separamos hace 10 años porque la relación no funcionó como queríamos. Pero en esta etapa de mi vida no deseaba, decididamente, traer un hijo al mundo. Me inquietaba la idea de que vivir es demasiado difícil como para generar la llegada de otro ser humano. Cuando conocí a Germán, después de varios meses de estar juntos, nos dimos cuenta de que un hijo sería bienvenido. Cuando quedé embarazada, no tuvimos siquiera que pensarlo. Yo viví muy tranquila mi pe-

riodo de embarazo, y debe ser por ese motivo que Triana es una beba tranquila también.

—¿Cómo es tu relación con Germán? —Yo siempre digo que la "verdad" no creo haberla hallado. Me refiero al concepto de "verdad" que equivale a algo así como la "piedra filosofal". Bueno, a eso no llegué. Pero sí a encontrar muchas otras cosas que me hacen bien y me dan tranquilidad. Germán es la pareja que quiero tener. Y todos los otros seres humanos que están conmigo son las personas que quiero tener cerca. Después de mucho en contra, las cosas me son más armoniosas. Es un trabajo interno mío el haberlo conseguido.

—¿Que dice Germán a la distancia? —Nos extraña muchísimo, como nosotros a él. Estoy con muchas ganas de viajar. Y contenta porque pienso que Germán podrá disfrutar más a la nena. Cuando él se fue, Triana era muy chiquitita, casi no sostenía su cabecita cuando la tenía en brazos. Ahora es distinto, y no veo la hora de que la lleve al teatro. Para nosotros, con 40 años cada uno, la emoción de tener un hijo es diferente. Y es algo que hemos compartido muy unidos desde el comienzo de mi embarazo. Además, Germán presenció el nacimiento de nuestra hija.

—Cristina, vos trabajaste como modelo hace algún tiempo. ¿Hoy a qué te dedicás? —A criar a mi hija. No tengo tiempo para nada más. Pongo demasiada energía en ca-

da detalle, en cada cosa. Y eso me lleva tiempo. Por eso de algún modo pienso que este tiempo que Germán ha pasado en Puerto Rico fue positivo: es tanto lo que me demanda la atención de la beba que no sé si podría haberle dedicado el suficiente tiempo a él, sobre todo en estos primeros meses en que las criaturas necesitan a sus mamás en todo.

—¿Quisieras tener otros chicos? —No lo sé. Mi embarazo fue muy lindo, pero me costó. Yo siempre fui muy deportista, hasta hice paracaidismo. Y de pronto mi vida cambió, tuve que dejar de lado el dinamismo. Fue un cambio total. Con Triana, además, estamos muy satisfechos ambos por el momento.

—¿Y cómo se porta ella? —Es una beba tranquila, alegre, despierta. Se alimenta muy bien y la única dificultad que tengo es que como todavía no empezó a cenar cada tres horas quiere su mamadera. Y aunque sea de noche, obviamente, hay que dársela...

—¿Cuánto tiempo estarán en Puerto Rico? —Yo viajo con mi mamá, que vive con nosotros y es una irremplazable compañera, y la beba. La obra de teatro que comenzó Germán estará un mes en cartel. Pero parece que tiene otras ofertas cuando la termine. Nosotros nos vamos dispuestos a acompañarlo...



El parecido de Triana Estefanía con su papá es innegable. La familia se ha reunido en Puerto Rico.

EMILIO ARIÑO

LO QUE SE VE

En la primera semana del mes próximo, tendremos la oportunidad de conocer el nuevo espectáculo concebido por Hugo Midón, acabado especialista de los temas infantiles. "Narices" es en esta ocasión el título elegido, contando con la colaboración de Renata Schussheim en el vestuario, coreografía a cargo de Karina Piaggio, la actuación de Roberto Catariney y una tarea muy especial, la preparación acrobática, que correrá por cuenta de Gustavo Pando. Otro nombre importante es el de Andrea Tenucci, quien estará rodeada por un grupo de chicos acrobáticos. Se adelanta que el proyecto —ya en vías de realización— cuenta la historia de dos clowns totalmente disparados que se encuentran absolutamente decididos a ubicar a la risa, la fantasía y el juego en la vida cotidiana. Las funciones serán los fines de semana en horarios vespertinos y algunas de ellas, especiales para escolares. Ojalá que los clowns logren su meta... ¡nos hace tanta falta!

Siempre nos gusta ocuparnos de aquellos espectáculos que no cuentan con salas privilegiadas, campañas publicitarias caras y promociones indiscriminadas. "Solo cuento" es el título que se ofrece en "La trastienda", ubicada en Traveses y Gorri, los viernes y sábados a las 21. Son sus responsables María Heguiz y Juan Moreno, los que interpretan cuentos de autores famosos, incorporando canciones para las que cuentan con Agustín Hellín en guitarra. Textos de Perrault, Denevi, León Felipe, Fontanarrosa, Kordon y Petronio, entre otros, desfilan por este espectáculo "off-Corrientes".

Desde el jueves pasado, se encuentra asentado en el "Olimpia" un espectáculo que ha tenido excelente recepción por parte de público y crítica. "El efecto de los rayos gamma sobre las caléndulas", pieza de Paul Zindel, que cuenta con la dirección de Carlos Rivas, accede a esta sala, precisamente por la repercusión obtenida por la misma en su presentación el año anterior en el Teatro Payró. Un hecho inalienable para el bienestar de la humanidad es que los mayores puedan transmitir sus experiencias a los más jóvenes. Ese es su reaseguro y su savia vital. De cómo recibir esa experiencia y unirla a sus propias vivencias, trata esta pieza que ha recibido unánime apoyo de público y crítica. Cito de Borella, Mercedes Morán, Inés Morán y Miriam Bendjui. ¡Que siga el efecto de los rayos!

"Medida por medida", de William Shakespeare, es el nuevo espectáculo que el Teatro General San Martín pone en escena en su sala Casacuberta, con dirección de Laura Yusem, sobre una traducción de Ruth Kibrik y adaptación de Jorge Goldemberg. La escenografía y el vestuario corren a cargo de Graciela Galán, la música de Ezequiel Izcovich y un elenco emergente del estable, en esta ocasión integrado por Alicia Berdaxagar, Aldo Braga, Roberto Castro, Roberto Mosca, Ingrid Pelicori, Rafael Rodríguez y los artistas invitados Ignacio Alonso, Oscar Escobar y Susana Yasan entre otros. ¡Iremos!

El destino del Teatro Blanca Podestá, del que ya me ocupé el domingo anterior, sigue siendo incierto, ya que al parecer no han aparecido ofertantes que llenen los requisitos mínimos exigidos por la parte vendedora. Quizás el hecho más importante ha sido la aclaración hecha por la inmobiliaria que tiene la operación, en el sentido de que uno de los puntos claves de la licitación efectuada, es que determina fehacientemente que el adquirente deberá mantener el teatro actual o en su defecto levantar otro de similares condiciones, lo cual tranquiliza y al mismo tiempo cumplimenta la ley de protección teatral. Ahora bien, si un teatro no es rentable, ¿cómo se piensa encontrar adquirentes que mantengan en funcionamiento la sala? ¿O se imagina la posibilidad de un gran edificio, pongo por ejemplo, albergando el teatro en su planta baja?... Realmente no sé, pero aún sigo teniendo mis dudas de que aparezca un comprador que satisfaga todos los requerimientos económicos del vendedor. La ley lo protege, al parecer la licitación también... ¿Se salvará el Blanca Podestá...?

Confusa situación sigue manteniendo el director español Manuel Collado quien cedería los derechos de "Historia de un caballo" y que a su vez tendría a su cargo la dirección, ya que, hasta el presente, no está en claro si por fin el proyecto tendrá visas de futuro o morirá en eso, en proyecto. Silvina Rada no parece muy dispuesta a continuar. Algún nuevo interesado habría aparecido, pero bastante tímidamente. Todo muy confuso, incluso lo dicho al principio, la situación de su director, al cual no le habrían pagado las cuentas de hotel. ¿Qué está pasando? Lamentaría mucho que el traspaso de "Teresa Batista" hiciera abandonar a Silvina sus intenciones productoras, porque empezó... con muy buena calidad, a pesar de lo malo del resultado y sus restantes proyectos seguían esa línea. Ojalá que pase el desaliento y continúe en la tarea. **HASTA EL DOMINGO.**

"LA SEPARACION FUE PROGRAMADA"

Desde hace un tiempo algunos temas parecen excluyentes en las preocupaciones de los argentinos: la deuda externa, la difícil situación económica, el divorcio, el nuevo concepto de pareja matrimonial y todas sus implicancias. Lo realmente sintomático es que todo se viene repitiendo sin definiciones y es así como prácticamente se entra en un círculo vicioso. Y en ese campo el ambiente artístico no está exento de lo que puede calificarse como sorpresas. Hace aproximadamente treinta días trascendió un rumor que indicaba la decisión de Estela Raval de divorciarse de su esposo Ricardo Romero y daba como aval de dicha premisa el hecho de que la singular y exitosa cantante se había ido sola a España. Con el fin de abordar la posición de la Raval sobre el mencionado trascendido y su presente artístico, "ASI" mantuvo una prolongada charla con ella, a las pocas horas de haber regresado de su periplo europeo (la llegada fue el último domingo de abril). Aseguró la Raval a modo de prólogo:

—La decisión de viajar sola a España fue mía. Tenía la necesidad imperiosa de poder evaluar mi capacidad para afrontar toda la serie de trabajos anexos a mi labor como cantante. Hay que tener en claro que siempre fue mi marido (Ricardo Romero) quien se encargó de que yo no tuviese preocupaciones por la firma de contratos, organización de espectáculos, etcétera. Por eso, le repito, ahora quise ver cómo era eso. Son esas cosas que suelen ocurrir en la vida y yo no tengo ninguna intención de ocultarlo. Sería una hipocresía de mi parte y yo siempre me maneje con la verdad. Toda esta experiencia que afronté la tomo como una contingencia normal en la vida de una pareja.

Ante las afirmaciones de Estela Raval, surgieron espontáneas las preguntas sobre la posición de Ricardo Romero, la existencia de una separación programada y quedó flotando en la incertidumbre el espíritu de que algo había pasado, más allá de las palabras de doña Estela, cuando entre nostálgica y realista expresó:

—La separación fue programada entre los dos. Es muy lindo sentirse extrañada y extrañar a los seres amados. En mi caso es una experiencia muy gratificante y casi inédita.

Imagínese que nosotros llevamos más de treinta años casados. Podría decir con absoluta tranquilidad "que nací casado". Con Ricardo compartimos nuestras vidas desde siempre, con todo lo que conlleva la convivencia: alegrías y frustraciones, conflictos, soluciones, tristezas y reencuentros. Tanto Ricardo como yo somos dos personas que (al margen del amor que nos une) amigablemente hablan, discuten y exponen todos sus conflictos. Ocurrió que aquí no hubo ninguna crisis. Eso se lo puedo garantizar.

—¿Cuando estaba en España, no sintió en ningún momento soledad?

—El viaje tuvo fundamentalmente un propósito turístico, aprovechando



Estela Raval: un divorcio conversado

do además para visitar a los tantos amigos que tenemos allá. Es decir que no tuve tanto tiempo de sentirme sola. Además, estuve en permanente contacto telefónico con mi familia.

—¿Su esposo tiene igual filosofía?

—No tenga la menor duda de que es así. El es muy maduro y sus pensamientos son muy amplios. Tanto a él como a mí esos rumores de separación no nos molestan en absoluto.

—¿En España mantuvo contactos profesionales?

—Es lógico que así ocurriese. Son muchos años que pertenezco al mundo del espectáculo y por ende es muy difícil que yo pueda mantener el incógnito en España. Luego de unos contactos con empresarios españo-

les, hice la presentación de mi último larga duración que lleva por título "El mejor momento" y que incluye temas de León Gieco y el consagrado "Carrozas de fuego".

—¿Estela Raval considera que está en su mejor momento como cantante?

—Creo que siempre es mi mejor momento. Yo soy una optimista por naturaleza, por esa razón trato de insuflarle alegría a todos mis actos. Esa es la forma de que las cosas caminen. Además siempre procuro dividir mucho los diferentes roles que me tocan jugar. Arriba del escenario está la cantante, pero abajo la mujer, la persona y de esa forma pueden advertirse diferencias notables. No puedo estar siempre en pose de "estrella".

—Reiterando los conceptos ¿considera válida su gira europea?

—Totalmente. Además yo le aconsejaría a todos los matrimonios que lo pongan en práctica. Siempre llega un momento en que uno quiere estar solo con sus pensamientos, sus miedos y sus anhelos. Es el instante de la recopilación. Dicho en otras palabras, de "hacer el balance". Por dicho viaje llegué totalmente renovada. Desaparecieron muchos instantes de depresión, esos que siempre pueden apoderarse de nosotros.

—¿Recibió propuestas para trabajar en España?

—Sí. Me ofrecieron hacer una comedia musical al lado de Olga Guillot y Sarita Montiel, junto con "Los Cinco Latinos". Estoy muy satisfecha por esa posibilidad. Realmente es una oportunidad magnífica el poder trabajar junto a la Guillot y a Sarita Montiel. Será en setiembre y se trata de una comedia musical...

—¿Y antes hay otra gira programada?

—Debo cumplir una serie de presentaciones personales en Perú, Colombia y Ecuador. Además pronto comenzaré a grabar un nuevo disco.

Estela finalizó la charla retomando el tema sentimental. Como si dejara de jugar a las escondidas, finalmente respondió con todas las letras:

—Nuestra separación no más que un período de prueba. Quienes quieran hablar de divorcio, que lo hagan. Solo el tiempo dirá si estaban equivocados... o no.

PROPUESTA PARA VOLVER A LOS "VIEJOS" CUENTOS



Un dúo reconocido por los niños y premiado por los grandes.

Luis de la Vega y Alberto Lanzillotta son quienes se "ocultan" tras los rostros de "Cachirulo y Charleston", un dúo de simpáticos personajes que, merced a su labor a lo largo de toda la última temporada de verano por las ciudades de la Costa Atlántica, obtuvo importante distinción por el trabajo realizado: el premio al "Mejor Espectáculo Infantil de la Costa", que otorga un conocido semanario editado en la zona.

"Sueño de un día de payaso", de Luis de la Vega, fue la comedia musical que les valió el premio y que pronto podrá conocerse en Buenos Aires: "Es muy probable que hacia fines de este mes nos presentemos en el Teatro Lussalle con este espectáculo —explican— y también haremos una gira por algunas ciudades y localidades de la Provincia de Buenos Aires. Nuestra concepción del espectáculo infantil quizás difiera de la de otros. Entendemos que el niño no debe participar expresamente, porque para el juego y la participación está el jardín de infantes. Lo que buscamos rescatar a través de cada palabra es la ilusión y la fantasía que últimamente se han perdido".

Mientras Luis es el más "actor" del dúo, Alberto sube al escenario generalmente munido de su guitarra —es un exímio concertista— y su habilidad con el instrumento permite que mientras su compañero realiza los diversos cambios de ropa que el espectáculo demanda, los niños y sus padres se deleiten con las obras musicales que ejecuta, la mayoría con arreglos y variaciones propias.

El dúo se propone ingresar al mundo de la televisión con un programa para chicos. "La idea —explican— ya ha sido propuesta al Canal 11 y al parecer ha interesado. Se trata de 'El nuevo mundo de Cachirulo y Charleston'. La intención principal será la de revivir libros para niños que han sido olvidados, que los niños vuelvan a recordar aventuras infantiles tradicionales. El objetivo, igual que en la comedia musical, es la recuperación de la ilusión y de la fantasía: hacer un 'viaje' semanal desde el interior de cada página de esos libros. De concretarse, sería un programa semanal con una historia con principio y final en cada entrega".

CHISMES EN CLAVE

NOVEDAD

El conocido cantante y showman brasileño, Ney Matogrosso, ha grabado un nuevo LP titulado "Sangre joven", en el que interpreta el tema que lleva el mismo título, en castellano. Pero lo más importante es que otros dos temas incluidos en el mismo fueron grabados con acompañamiento de Astor Piazzolla, siendo uno de ellos "1964", basado en un poema de Jorge Luis Borges. Es como para que ya estemos esperando impacientes la aparición de ese disco, que se anuncia para dentro de poco.

SENTIMIENTOS

Morris Albert, el autor de "Sentimientos", estuvo alejado últimamente de nuestro público, que no conoció nuevas interpretaciones suyas. Ahora se anuncia la aparición de un LP, que grabó en diciembre último en estudios de Hawaii, en el que registró su nueva producción. Pero además, también incluyó una nueva versión de "Sentimientos", que en este caso cantó junto con su esposa, Rebecca Albert.

NUEVA TROVA

El paso por nuestro país de Silvio Rodríguez y Pablo Milanés confirmó la repercusión que estaban teniendo sus temas, a través de los discos que los precedieron. Según se comenta, ellos son la avanzada de un gran movimiento nacido en Cuba, que cuenta con otros cantantes y compositores que, de acuerdo con las informaciones que nos llegan, también son importantes. Por eso resultará interesante conocer el contenido de un álbum titulado "Lo mejor de la nueva trova", en el que se incluyen interpretaciones de Sara González, Noel Nicola, Vicente Feliú y Donato Poveda, además de tener como artistas invitados a Rodríguez y Milanés. Dentro de poco será lanzado en nuestro país.

SU MOMENTO

Luego de quince años de carrera, de haber estado 20 veces al tope de los rankings norteamericanos, de tener 3 premios Grammy, 6 discos de oro y dos de platino, Anne Murray dice modestamente que por fin ha llegado "su momento".

Debe ser porque su forma de ser no conoce estridencias ni tampoco se ha dejado marear con los esplendores del éxito. Procede de una ciudad minera de Nueva Escocia y creció en un ambiente rural en el que cantar era parte de la vida. Así empezó a hacerlo, sin pensar en que esa sería su profesión. Por el contrario, llegó al doctorado en Letras y se dedicó a la enseñanza, cosa que siguió haciendo por un tiempo, aun

cuando ya era una reconocida cantante.

En este momento su nuevo álbum, "Una pequeña noticia", le está dando la razón en el sentido de que le ha llegado su momento.

ACONTECIMIENTO

CARACAS.— Con un concierto extraordinario comenzó en el Museo del Teclado la inauguración de la Dirección de Música de Fundarte, cuya directora es Isabel Palacios. Al mismo tiempo, se bautizaron tres nuevos libros por el departamento de publicaciones de esta misma organización.

En el acontecimiento participaron destacadas figuras, indicó Isabel Pala-



Plácido Domingo, siempre homenajeado, aun por el cariño infantil.



Silvio Rodríguez y Pablo Milanés: dentro de poco, una novedad...

cios, en forma extraordinaria y, por primera vez, todos los miembros del consejo asesor de la Dirección de Música, compuesto por la pianista Harriet Serr —quien abrió la programación—, José Francisco del Castillo —en una sonata de Grieg para violín y piano— y en la segunda parte, miembros de la Orquesta Sinfónica Municipal con Carlos Riazuelo como primer violín, acompañaron a Abraham Abreu en el clavicémbalo en un concierto de Bach.

HOMENAJEADO

LIMA.— Con un recital de arias de óperas italianas y canciones napolitanas el Grupo Lírico Amigos del canto comenzó su anunciado ciclo de homenaje a Plácido Domingo.

Participaron en la velada la soprano María Teresa Alvarado, el bajo barítono Alfredo Rey, la soprano Rosa Santa María y el tenor Guillermo Vidal, acompañados todos al piano por Héctor Palomino.

El programa incluyó arias de Verdi, Puccini y Cilea. Las canciones napolitanas clásicas eran de Toselli, De Curtis, Cardillo, Bixio, De Chiara, Innocenzi, Falvo y Manlio.

Seguendo en el campo de la lírica, debemos señalar que próximamente el tenor peruano Luis Alva, en su tercera temporada en Lima, presentará las óperas "Madame Butterfly" y "El barbero de Sevilla".

Alva declaró a la prensa que la temporada se desarrollará en dos partes. La primera, a partir de mediados de junio con "Madame Butterfly" y la segunda en el mes siguiente, con la otra ópera antes mencionada.

Para "Madame Butterfly", agregó Alva, vendrán de Italia las sopranos japonesas Sato y Makino. Ellas residen desde hace bastante tiempo en Milán. En total intervendrán ocho solistas, entre ellos el tenor peruano Fernando Carrasco. La Sinfónica Nacional estará a cargo de Carmen

¿UN YUYITO CON PLUMAS?

Desde la anónima oficina de una agencia de publicidad, Amalia González pasó a ser en poco tiempo una de las chicas más rutilantes del elenco de Gerardo Sofovich. Curiosamente, en 1982, la ahora actriz y modelo, ni siquiera soñaba con pertenecer a la gran familia artística. Sin embargo, sorprendentemente de la mano del productor y director Gerardo Sofovich fue presentada en el ahora desaparecido programa "Operación Ja-Ja". A no más de dos años de ese repentino cambio entre el anonimato y la popularidad, ASI dialogó con la popular "Yuyita", tal el nombre del personaje que la catapultara al conocimiento popular.

—La desconocida Amalia González, ¿cambió en comparación con la actual?

—En esencia, no. Quizás tenga más afecto que antes, pero creo que es una consecuencia lógica. Con respecto a mi vida social, sigue siendo la misma. Mantengo a mis amigos de antaño con quienes tengo el mismo trato desde antes de ser lo que soy ahora.

—¿Por qué decís tener más afecto que antes?

—Es la primera vez que formo pareja. Y no me resulta fácil. Esto implica tener que aprender y adaptarse a una serie de cosas que si bien son lindas no dejan de ser difíciles. Se debe estar segura de los sentimientos para no herirse mutuamente el día de mañana.

—¿Cómo es con vos tu pareja, Guillermo Coppola?

—Protector. Muy inteligente. En lo que a sentimientos se refiere, sumamente cariñoso y respetuoso. También es un poco celoso, aunque a veces más de lo normal. Teniendo en cuenta que él también es parte de este ambiente.

—¿Conocés tus limitaciones dentro de esta profesión?

—Por ahora, no. No tengo la mínima idea



Amalia González no conoce sus limitaciones.

de hasta dónde puedo llegar. Pero sigo aumentando lo que ya logré, me perfecciono. Actualmente estoy estudiando baile, canto y teatro. Pienso agotar todas mis posibilidades; recién después, creo, me voy a dar cuenta de mis limitaciones.

—¿A qué aspirás?

—Quiero ser vedette. Es el género al que yo apunto. No sé cuándo saldrá la oportunidad, pero pienso esperar pacientemente ese momento. Mientras tanto, voy a seguir preparándome hasta que llegue ese día.

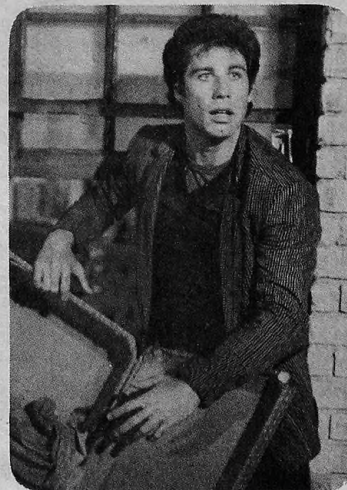
INSISTEN CON UNA FORMULA

Otra vez el cine de Hollywood recurre a una fórmula aprobada por la popularidad. La unión de dos figuras que han recibido la adhesión de los jóvenes y un tema donde la preeminencia de los bailes, los ejercicios físicos y las canciones adquieren la categoría de absolutos dueños del espectáculo. Tanto que la historia es una excusa para mostrar las "virtudes" de los protagonistas. Otra vez John Travolta y Olivia Newton-John, son los encargados de convocar a las multitudes. Y el título del filme, "Tal para cual", sin duda ha sido hecho a la medida de estos dos jóvenes triunfadores, que están acompañados en el elenco por el polémico Oliver Reed, Beatrice Straight, Seaman Crotters y Charles Durning, en

los papeles relevantes. El reencuentro de John y Olivia se concreta cinco años después de ese superéxito que compartieron y que se llamó "El compadrito". Una de las curiosidades de este filme es que John Travolta no solo se esmera en mostrar las bondades del fisicoculturismo, sino que ya fue publicado en todo el territorio de los Estados Unidos un libro que contiene los métodos que él utilizó para tal fin y la forma de desarrollar los ejercicios.

John Travolta encarna a un enviado de los ángeles para salvar al género humano. Será Zack Melon, un inventor fracasado, que tiene la debilidad de enredarse con usureros y que un día encuentra a Debbie Wylder (Olivia Newton-John), un

ser mezquino y egoísta que sólo piensa en su propio provecho. Curiosamente, estos dos seres antagónicos se enamoran y a través de su relación se reivindican y eligen el camino del bien. Más allá de la moraleja de esta parábola, casi bíblica, todo está filmado con un ritmo endemoniado y quiere especial dimensión la banda sonora. Olivia sigue tan bella como en sus años más juveniles y Travolta, a despecho del descreimiento de muchos, ha mejorado notablemente sus condiciones interpretativas. Tanto, que ya tiene prácticamente asegurado un lugar en el cine norteamericano por lo que resta de la década. Obviamente su juventud (cumplió 30 años) es una carta que juega a ganador.



John Travolta, como el enviado de los ángeles.



¿Por qué reina Olivia? John, por las dudas, no.

LAS DOS I...

—No entiendo...
—I de ingenuidad, I de ingenio. Y las dos las usa el doctor Lorenzo, bien llamado Borocotó junior, un médico que inventando un show diferente para los sábados por la noche en el 9, interesa enormemente a los hombres, y a las mujeres también, por supuesto.
—Se que él siempre tuvo la I de ilusión de hacer algo así... Si lo logró, lo felicito.
—Es la gente la que dice que lo hace bien.

GILDA

—Por fin algún día la recordará a, Gilda Louisek, la entristecida...
—No lo tome en serio: pone la cara pero es un cascabello! Eso sí, cuando se arregla ella sola los ojos para el programa de televisión, ¡la chinga fiero!



—Ehhh, ¿qué está diciendo...?
—Las otras noches en ese gran programa que es "Aquí, la jungla" evidentemente en una de las partes ella se había retocado los ojos... Mire, ¡ni hace veinte años se los pintaban igual!
—¿No exagera?
—¡Ni un cachito!

¡UFA!

—Véngase, tómese un te-

cito, no se ponga de mal humor...

—No aguento más las risotadas exageradas por la televisión... Pero ¿quién les dice a esos extras que no se ven, que tienen que reírse en forma estentórea ante la menor pavada?

—Y, algún culpable tiene que haber... ¿Y en qué canal?

—Si le digo que en casi todos...

LO DICEN

—Y lo dicen los funcionarios, ¿eh? Que estamos en la porca miseria en materia de televisión y en el campo de la televisión.

—¿A nosotros, los televidentes, nos la vienen a contar? ¡Si se ve!

—¿Quién nos salvará?
—¿La televisión privada, no le quepan dudas! Y eso sí, armándonos todos de una gran paciencia... El hundimiento ha sido y es atroz...

¿MUCHO?

—A veces pienso si no es demasiada política por televisión, por radio...

—¿Sabés qué pasa?... Estuvimos tanto sin charlar del tema...

—Bueno, ¡pero no hay que exagerar tampoco! Ya nos están hartando. Hay cantidad de "móviles" en todas partes que hacen notas verdaderamente obvias... ¡Busquen notas de orden general...! Lo que importa es la gente y no abundar tanto y tanto y tanto siempre en los mismos dilemas...
—Usted lo dijo... ¡Es que son dilemas!

¡AHI ESTAN!

—Lo que la gente tantas veces soñó... bueno, ahí

VALENTINA

YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

está, a punto de concretarse...

—En la televisión un nuevo programa...



—No, en el teatro, una pieza dirigida por Alejandra Boero, con María Rosa Gallo y con Thelma Biral como protagonistas...

—Ah, usted dice "Adiós, mamá", una obra de una autora nueva, Marsha Norman, mujer talentosa dicen también...

—¡Mire qué cuarteto!

PINTONES

—Realmente, este joven periodista del 13, Enrique Larrouse, qué competente y bueno es en su trabajo...

—Competentísimo y además pintón como él solo...

—Ah, pero en ese equipo de "Buenas noches, Argentina" hay uno que es un fenómeno parándose ante cámaras... Rodolfo Pousá; es el hombre que mejor posición adopta frente a las

cámaras de nuestra televisión...

—Indudablemente... como dice con su latiguillo él mismo... usted sabe mirar... Pero no se olvide también de Pancho Ibáñez. ¡Paco!

UYYYYY...

—Y resulta que en el teatro del otro día, los intérpretes tuvieron una escena movida, casi violenta... ¿Y para qué?

—Les falló...

—¡No! Lo que falló fue el decorado: Las columnas y los adornos de las escaleras se movían como un flan...

—¿Qué bárbaro!

CIENTIFICISMO

—La ciencia, ¿ve? Es un tema que poco aborda nuestra televisión. Y po-



drían hacerse cosas estupendas.

—¿Cómo! ¿Usted no vio la otra semana a Emilio

Magrassi, por el 13, con una nota sobre "El río rojo"?

—Ah, en "La aventura del hombre"... La vi. ¡Genial! Y vi lo de la vista.

—¿Ve? ¡Material como ese! ¡La TV puede ser un ameno libro abierto!

LA VOZ

—Usted me habla de teatro... Y digo yo... ¿una actriz de teatro es siempre válida para la televisión?

—No, señor. Vale cuando es una buena actriz de televisión.

—Es lo que yo pensaba... Porque hay gente que habla como en el teatro y se olvida que la diferencia está a la vista...

ELVIRA

—Así que finalmente Elvira de Grey's dio otro de sus conciertos sobre Gardel en la sala de ahí, en Retiro...

—¡Sabe qué noche espléndida, dicen! Seguramente seguirá con sus recitales y no será nada raro que también la vean en la calle Callao, donde hay una sala importante que le tiene echado el ojo a la señora...

—¿Y televisión?

—¡Sorda y muda! Y ciega además.

¡ADELANTE!

—Así que Virginia Luque volvió al arte teatral interpretativo, ¿la vio?

—¡Me encantó! Pero hay que decirle que el único lunar de su personaje fue que tenía demasiado rimmel en las pestañas...

—Ay, pero no me saque de situación... ¡Es un detalle!

—¡Un detalle que no tiene que suceder! A ella además le sobran ojos bonitos para

mostrarlos al natural y si no, sabiamente arreglados para la televisión. ¿Cuándo usted ha visto en los mejores programas de televisión del mundo a actrices que se recargan las pinceladas en los ojos como si fueran payasas y no actrices?

—¡Eh! Bueno, pero...

—¡No, señor! Virginia la noche de "Las 24 horas" estuvo perfecta... menos en eso: le faltaron las postizas y estaba entera como cuando canta "Sur".

QUISICOSAS DE ESTA SEMANA

• Régimen urgente para Espalter, el ya regordado "Hyperhumor" (Otra cosa, en serio... ¿dónde le ven la gracia al programa?).

• Antonio Grimau, el requeteguapo habla, una cicra los ojos... ¿y cierto que



parece que el que habla es Sandro?

• El doctor Manuel Rey Millares debutó con sus charlas interesantísimas en lo de Pérez Loizeau, "Por la tarde".

• Otro programón para no perderse: "Buscavidas"... Además de grandes intérpretes tiene un director que es una bomba, Jorge Palaz!

ANAMA FERREYRA ACUSA: '¡HAY RACISMO!'

La Conocida Modelo y Actriz Reconoce que Debió Soportar Negativas por ser Negra

—Somos seres humanos como todos, y en lo único que diferimos es en el color de la piel. Me gustaría que la gente de este país no piense que los negros solo servimos para cantar, bailar y divertir.

Estas son las palabras acusadoras que usa la modelo y actriz del programa "Mesa de noticias", Anamá Ferreyra, refiriéndose a nuestra sociedad en la que denuncia "un racismo implícito". A pesar de estas circunstancias contradictorias, la modelo y actriz de origen brasileño llegó a nuestro país hace 8 años, solo para pasear por 10 días y desde ese momento el paseo se convirtió en una extensa y dura caminata, que perduró hasta estos días. ASI se reunió con ella al término de la grabación de uno de los capítulos del programa que lidera Juan Carlos Mesa y así continuó esta nota:

—Para decir que en nuestro país existe el racismo, tuviste que ser víctima de éste. ¿En que te fundamentas?

—Por supuesto que sí. Hablo con fundamentos reales. No imagino y menos deliro. Te voy a dar algunos ejemplos. En reiteradas oportunidades las agencias de publicidad me llamaron para hacer filmes, promocionando importantes marcas de café. Cuando los clientes de las agencias publicitarias, es decir las firmas anunciantes, se enteraban que era de color, se negaban a contratarme. Muchas de esas firmas exigían que, para ese trabajo, la modelo fuese rubia de ojos celestes o cualquier blanca. En definitiva, nunca puede hacer esos trabajos.

—¿Sentiste el mismo desplazamiento, en la televisión?

—Nunca. Todos me aceptaron inmediatamente, tal como soy. Siempre me consideraron como una más del equipo. Por el contrario, como modelo varias veces me rechazaron las grandes casas de moda.

—¿Cuáles por ejemplo...?

—No voy a dar nombres, pero te contaré que en reiteradas oportunidades no me contrataron aduciendo que el equipo de modelos estaba completo. Yo sé perfectamente que existen casas de moda que no aceptan en su "staff" gente de color. Cuando me contestaban que el equipo de modelos estaba completo, yo sabía que era mentira. Una vez un diseñador muy importante me dijo que me olvidara de trabajar con él porque en el "staff" de sus modelos no aceptaba negras. Sin embargo, una vez fui a presenciar uno de los desfiles que organizaba la casa de modas que este diseñador representaba. Imprevistamente en ese desfile, ese día le faltó una modelo y como él sabía que yo estaba entre el público me vino a pedir, y hasta me llegó a suplicar que desfilara, para no atrasar más la pasada de cada modelo. Yo fui. Y justamente tuve que mostrar un vestido de novia. La gente me aplaudió a rabiar y los elogios fueron casi todos para mí. Por supuesto que luego del desfile le dije que se olvidara de que iba a seguir desfilando para él, lo hice simplemente para hacerle notar que no le guardo rencor a pesar de su actitud tan fea para conmigo.

—Si encontraste tantos problemas aquí para trabajar ¿cómo es que no regresaste nuevamente a tu país?

—Yo tuve que aguantarme desprecios,

que me cerraran la puerta en la cara y algunas cosas más. Sin embargo siempre continué adelante, nunca me desmoroné. Soy una persona con mucha voluntad y una perseverancia a prueba de balas. Cuanto más difíciles son las cosas, más me gustan. Fue entonces que decidí quedarme.

—¿En Brasil existen los mismos problemas?

—Es peor, mucho peor. Mientras seas negro con plata, no hay problema, pero cuando es al revés, es lo peor que puede pasarte. Mejor que te vayas del país.

—¿Era tu caso?

—Con respecto a la parte económica, mi familia no estaba mal ubicada. Allí tengo una familia maravillosa, sin problemas graves. Si vine a Buenos Aires, fue para pasear. Yo en Río trabajaba muy bien como modelo.

—¿Tu marido es negro?

—¿Te das cuenta de lo que te digo? Todos preguntan lo mismo. El racismo está implícito. A vos, si te casás, nunca te van a hacer esa pregunta porque sos blanco, porque se supone que tu mujer será blanca. En la pregunta existe, al igual que en muchos otros casos, un racismo implícito. Mi marido es blanco.

—¿Toda la sociedad que te rodea y decís que es racista, ¿Te ofende?

—Para nada. Simplemente me duele a nivel emocional. Gracias a Dios en la actualidad el problema conmigo se solucionó bastante porque el público está mucho más acostumbrado a mi figura por verme en la televisión.



"Somos como todos, solo diferimos en el color".



La reciente gira por Estados Unidos le reportó a Adriana Aguirre valiosas experiencias a nivel profesional. Aquí la vemos en Nueva York, una ciudad que la impactó. En octubre volverá al país del norte.

ADRIANA AGUIRRE, EL VIAJE, EL MATRIMONIO

El casamiento es, todavía, una de las más caras aspiraciones para la mayoría de las mujeres. Pero no exactamente la máxima: también —y con inobjetable razón— las representantes del sexo femenino desean verse realizadas como personas "individuales", a través de una actividad que se extiende más allá de sus mentadas "obligaciones" como esposas y/o madres. Por los motivos expuestos, el caso de Adriana Aguirre debe ser envidiable para muchas: en uno de los mejores momentos de su carrera —su nombre se afirma en el exterior y se le renuevan las oportunidades— pronto se casará con quien parece ser el hombre de su vida: Jorge Gallo, empresario, representante artístico de la vedette. "Tengo una gira —explica Adriana— que me ocupará los meses de junio y julio. Cuando regrese, me caso. Ya está totalmente definido y conversado. Me siento dichosa. Sería imposible poder explicar claramente todo lo lindo que siento al lado de Jorge. Lo único que tengo claro es que pronto nos uniremos definitivamente. Además, me pusieron la sogá al cuello... Es una broma. Cuando dos personas se aman como nosotros, es casi estúpido no formalizar la relación".

El empresario Jorge Gallo llegó a la vida de Adriana Aguirre hace poco más de un año, luego de que ésta terminara una anterior relación sentimental, que la había unido un tiempo considerable a Norberto Sánchez.

—Sí, es cierto que Norberto se ocupaba antes de mis contratos y mis actuaciones —dice la vedette—. La vinculación, inclusive, continuó hasta noviembre del año pasado, pese a que ya no estábamos juntos. Cuando terminó la temporada de verano finalizaron todas las relaciones comerciales con él. Lo único que quedó fue un compromiso firmado por

ambos hace varios años con la gente de Carlos Paz y que yo debo respetar.

—¿Cambiará mucho tu vida a partir del casamiento? ¿Has pensado en dejar el trabajo?

—Jamás dejaría de lado mi profesión. Cuando esté casada, mi vida continuará el mismo camino que hasta ahora. Seguiré siendo la misma Adriana Aguirre. Además, Jorge nunca me pediría que dejara el trabajo. El lo quiere igual que yo.

—¿Y piensan constituir una familia, es decir, tener hijos?

—Sí. Desde luego. Quizás no de inmediato: este año nos esperan compromisos incluíbles. Pero somos jóvenes. Podemos aguardar. Llegado el momento adecuado, seremos padres.

—¿Cuáles son esos compromisos artísticos para este año?

—Son dos espectáculos, fundamentalmente: uno lo haré en gira, por nuestro país y otro será en los Estados Unidos. En cuanto al primero, lo presentaré en La Plata, Salta, Tucumán, Jujuy, Mendoza, la provincia de Buenos Aires y Santa Fe, y también viajaré al Uruguay. Será un divertimento cómico-musical con libro de Faruk. Utilizaré para la puesta, muchos de los aparatos de sonido que traje de mi reciente viaje a Estados Unidos, adonde volveré en octubre para presentarme en el Teatro Tom Hall, uno de los más importantes de allá, con un elenco de 11 personas. Espero tener la misma suerte que tuve con las presentaciones anteriores.

—¿Qué hiciste y cómo se dio esa repercusión?

—Mi gira al exterior se decidió en muy pocos días. Entre fines del año pasado y principios de éste, yo grabé acá un LP que saldrá editado en el país a fines de este mes. Al finalizar

la tarea tuve una propuesta para presentarme en Estados Unidos en marzo y no dudé un instante. El 20 de ese mes embarqué para Miami, pero estuve antes en Colombia, donde se editó el disco y actué en un espectacular televisivo para una importante productora que luego vendió el programa a un canal privado.

—¿Después fuiste a Miami?

—Claro, y allí debuté como cantante y bailarina en un show que duraba alrededor de 50 minutos, acompañada por seis bailarines norteamericanos, dirigidos por el coreógrafo Freddy Magon. El espectáculo se realizó en un teatro llamado "Copacabana", que un yanqui compró a un argentino que venía administrándolo desde hacía varios años. Además, también hice TV en Miami.

—¿Qué programa?

—"El show de Rolando Barral", uno de los ciclos más vistos allá. El programa se vio en casi todo Estados Unidos y también se emitió a través de las 110 repeticiones del mercado latinoamericano, Puerto Rico y el Caribe. El programa importantísimo y además, Rolando me acompañó a la Argentina y fui tratada con mucha deferencia. Solo me hizo un extenso reportaje: también canté. En el programa se han presentado artistas de la talla de Iglesias, José Luis Rodríguez, Verónica Castro, Leon Favio, Sandro. Sandro es el cantante argentino más famoso por esos lugares: un ídolo de verdad.

—¿Y adónde viajarás luego?

—A Nueva York. Allí presenté el mismo espectáculo que en Miami, solo que con arreglos coreográficos de Patricia Sombra, que hace años vive allá. Fue en el Teatro Abasco, un teatro parecido a nuestro Michelangelo, en el barrio Queens.



En un pasaje de su actuación, Mercedes Sosa reiteró su abono con los aplausos.



La comunicación que se produce entre Mercedes y su público, excede todo calificativo.

MERCEDES SOSA: REAPARICION "VIVA" Y ¿MUCHOS DOLARES PARA INVER...

Un verdadero suceso constituyó la reaparición (tras seis años de ausencia) de Mercedes Sosa en Mar del Plata. La cantante, que se mostró visiblemente emocionada por la forma en que le respondió el público, expresó a ASI las sensaciones que le depararon dicha circunstancia tan especial de su carrera:

—Ese solemne regocijo del público, esas manos levantadas, ese tumulto de voces y ese ferviente deseo de demostrarme su admiración, lógicamente me hacen sentir muy bien. Es el alimento que cada artista necesita tener. En pago de ello me acerco, charlo con todos, escucho sus problemas y trato por mis medios posibles de solucionarlos. En parte, me han convertido un poco en su vocera y yo con mucho gusto asumo esa postura.

—En 1978, mientras estuvo actuando en Mar del Plata, la detuvieron ¿Cuál fue la acusación?

—El recital se desarrollaba normalmente, pero bastó que yo interpretara "Cuando tenga la tierra" (un tema que no sabía que estaba to-

talmente prohibido por las autoridades de entonces) para que a mi hijo, a una periodista de La Plata y a mí, nos llevarán detenidos a la comisaría. Estuvimos cuarenta y ocho horas en la seccional. No nos metieron en celdas, pero sí en un recinto donde nos interrogaron intensamente. Luego de que pagamos mil dólares, nos dejaron ir. Es a partir de ese momento cuando comienza para mí y los míos, una terrible persecución que duró muchos años. Lo triste del caso es que no solamente se me prohibía cantar, sino que también se me estaba negando el derecho de tener patria; y tener la comunicación necesaria que todo ser humano debe tener para un buen vivir. Es así que comencé para mí el largo, triste y doloroso camino del exilio.

—¿El exilio qué vivencias le produjo?

—Me sentía sola, apátrida e indefensa. Sola, a pesar de que en el exilio me acompañaron seres muy queridos. Esa realidad era la que pesaba en mí y me llamaba a una reflexión permanente.

—¿Cuáles son sus planes en lo que resta del año?

—Tengo muchas actuaciones que cumplir en la provincia de Buenos Aires. Hay lugares que aún me están esperando. Recientemente actué en Formosa, donde tuve un recibimiento muy lindo. Había público del Paraguay y del Brasil esperándome con banderas, fue algo muy hermoso y digno de destacar. En San Juan también me trataron con gran calidez. Tengo una propuesta para trabajar en Tierra del Fuego, pero aún no he tomado ninguna decisión. Luego partiré rumbo a Europa y posteriormente ire a Australia, donde ya tengo fecha de actuación. También tengo contratos pendientes en Venezuela.

—¿En qué invierte Mercedes Sosa los muchos dólares que gana?

—No son tantos; además ese tema no lo manejo yo. De lo único que me preocupa es de llevar una vida muy sana. Duermo mucho, solamente como comidas sanas, no fumo, tampoco puedo tomar un buen vino porque me engorda. Llevo una vida tan or-

"YO COMO RAVIOLES, COMO CUALQUIERA; ELLA QUISO LUCHAR POR SU CARRERA"



casada con Jorge Gallo, al que define como su gran amor.

LOS HIJOS

Nueva Jersey grabé un espectacular para TV, donde interpreté seis temas, que fue emitido por el Canal 47. Terminé mis compromisos a fines de abril y estuve descansando un mes.

¿Conoció Nueva York?

No. Yo había viajado varias veces a Estados Unidos, pero nunca a Nueva York. No me pareció una ciudad monstruosa, como la pintan a veces, sino un sitio bellísimo. La gente fue muy cálida conmigo, el periodismo también: habían llegado a publicar que era la Marilyn Monroe argentina. Yo no me quedé encerrada en el hotel. Tuve un contacto directo con la gente: viajé en subte y en tren, donde se mezclan los negros y los blancos...

Y parece, efectivamente, que tu casamiento no será una trampa para regresar en octubre allí...

No. Jorge y yo nos casaremos en agosto o en septiembre, a tardar. Y luego cumpliré con este compromiso de trabajo. Claro que, ya será la señora de Jorge Gallo.

La felicidad aparece en cada uno de los gestos y de las palabras de Adriana Aguirre, quien no hace esfuerzo alguno para disimular que el presente es, sin lugar a dudas, "su" momento como profesional y mujer. Desde el primer punto de vista, el reciente viaje al exterior y el éxito recogido en sus diversas actuaciones constituye el puntapié inicial de una carrera que se extiende más allá de las fronteras de su país. En cuanto a Adriana Aguirre mujer, el hoy es tan o más maravilloso: después de una larga relación sentimental que, empero, no podía tildarse de "casamiento", llega a su fin el hombre que sí la hará cambiar "de bando". Agosto o septiembre son los meses elegidos para que Adriana y Jorge aprendan una vida en común.



La llegada a "Mardel", después de ocho años.



Luego de llenar el Super Domo, habló de todo.

Silvia y Mirtha Legrand conforman un capítulo muy importante de la historia del cine argentino. Las mellizas fueron en la década del cuarenta el símbolo de la ingenuidad, las protagonistas irremplazables de esas historias rosas con chicas que sufrían y finalmente lograban un desenlace feliz. Sin embargo, a pesar de ser iguales como "dos gotas de agua", de tener el mismo tono de voz (tanto que era fácil confundirlas), llegó un día en que debieron afrontar como en el cuento de Jorge Luis Borges, "El jardín donde los senderos se bifurcan". La última presentación conjunta en cine, fue en el filme de Daniel Tinayre "Bajo un mismo rostro". Desde ese instante Silvia eligió el retiro, la vida hogareña, el cuidado de su familia y sistemáticamente se negó a retornar al mundo de las ilusiones. Mirtha, en cambio, optó por intensificar sus actuaciones, en cine, teatro y televisión. No tardó mucho en convertirse en "la dama de los mediodías", por el éxito inusitado y prolongado de su creación "Almorzando con Mirtha Legrand".

En el plano de las relaciones personales y familiares, siempre se supo muy poco de "cómo se llevaban las mellizas Legrand". Lo que sí era fácil era advertir que nunca se las veía juntas, salvo en alguna ocasión excepcional. Esto ocurrió durante años, pero curiosamente, hace poco más de dos semanas, pudo advertirse que Mirtha y Silvia estaban sentadas una junto a otra, como asistentes a lo que (hasta ahora) significó el último desfile de Teté Coustarot.

Ante esta circunstancia, Silvia accedió a conversar con ASI y señaló —al plantearle el revuelo que causó la publicación de una fotografía de la mencionada reunión donde aparecía junto a su hermana— "Todo fue fruto de la casualidad (aseguró Silvia Legrand), pero parece que fue un éxito nuestro encuentro. Yo fui invitada por Teté y no podía, de ninguna manera, dejar de concurrir a su despedida. La verdad es que el fotógrafo que logró esas tomas lo hizo por sorpresa. Al margen de ello, quiero decirle que en esa reunión me divertí muchísimo y lo pasé muy bien.

Algunos asistentes al desfile plantearon que hay diferencias notorias en los modos de ser de las hermanas Legrand. ¿Usted considera que dicha apreciación es justa?

—Usted sabe perfectamente que yo quiero muchísimo a Mirtha, pero también es conocido que no comparto muchos de sus criterios. Tenemos, o mejor dicho, somos habitantes de mundos diferentes. Ella está siempre expuesta a la consideración pública. Es una figura de nuestro cine y televisión. Yo, en cambio, me propuse el logro de otros objetivos. Tengo un marido (Eduardo) al que adoro, que es mi gran compañero y tenemos una familia sólidamente constituida, al igual que la mayoría de los hogares argentinos. Hace aproximadamente un mes, nació nuestra nieta número nueve. Ese, el amor de nuestros hijos y nietos, es nuestra máxima ambición. De allí que viajemos constantemente al Paraguay para estar con nuestra hija Gloria (la mamá de la nenita), quien reside en Asunción.

—¿Se peleó alguna vez con Mirtha?

—Alguna vez, no. Yo diría que muchas. Las dos tenemos caracteres muy diferentes. Tal vez "Chiquita" sea más extrovertida, más volcánica. En cambio yo trato de ser reflexiva. Soy quien se encarga de apagar los incendios. En fin, somos hermanas y finalmente prima el grito de la sangre. No por eso dejo de reconocer que hay muchas cosas de Mirtha que no me gustan. Las dos somos mellizas, pero siempre cumplí el rol de la hermana mayor. A veces eso es una carga.

—¿Sus "peleas" derivaron en "no

hablarse" por un tiempo?

—Sí, pero en general soy siempre la que cede. Más de una vez me dijo "no voy a ser yo quien agarre el teléfono para llamarla, pero..." La última vez que hablamos fue en la despedida de Teté.

—¿Qué cosas en común tiene con Mirtha?

—Solo la voz y que somos hermanas mellizas. Después nada más.

—¿Cuáles son las diferencias más notorias entre las hermanas Legrand?

—Nosotros somos una familia de argentinos que comemos ravioles los domingos; que respetamos religiosamente las largas sobremesas y cultivamos el respeto entre padres e hijos. Somos muy unidos. Estamos



Silvia Legrand solo "aparece" en desfiles.

pendientes los unos de los otros. Con esto no quiero poner en tela de juicio la vida que lleva mi hermana, pero de todos modos ella se ha dedicado a su carrera como algo prioritario en su vida. Siempre ha luchado por estar en los primeros lugares de popularidad y lo ha conseguido.

—¿Cómo son los días de Silvia Legrand?

—Habitualmente me ocupo de las tareas de un ama de casa. Pongo especial cuidado en la atención de mi familia. Fijese que hace muy poco tu-

ve la suerte de conseguir una chica que me ayude en esas labores. Me la recomendó mi hija y la trajimos del Paraguay. Yo siempre había tenido mala suerte con las mucamas. Espero que me haya cambiado la racha. Pero eso es al margen. Me gusta mucho planchar, cocinar e ir a hacer las compras. Además frecuento las casas de mis amistades y tengo una excelente relación con mis vecinos.

—¿Es usted una buena lectora?

—Me apasiona la lectura. Tanto es así que paso muchas horas de mi vida encerrada en mi cuarto leyendo. Leo de todo menos revistas, porque aquí en mi casa no las compramos. Solo compramos un diario y, por supuesto, estamos muy pendientes de toda la información del país y del mundo.

—¿Cómo ve la actualidad nacional, usted que se declaró "alfonsinista"?

—Mi país es el más hermoso del mundo y deseo con todas mis fuerzas que se consolide esta democracia que está creciendo en la Argentina. Es verdad que yo voté al doctor Alfonsín, pero eso no invalida las críticas que yo pueda hacer al Gobierno. Hay algunas cosas con las cuales no estoy de acuerdo. Por ejemplo, debe ponerse énfasis en solucionar el problema económico. En ese terreno no solo basta la voluntad. Hay que hallar soluciones, porque yo me pregunto siempre ¿cómo hace una familia para sobrevivir con lo caras que están las cosas? No me quejo por mí, pero pienso en esos chiquitos y en las mamás que deben hacer malabarismo en sus necesidades más elementales. Allí está la responsabilidad del Gobierno en revertir esas situaciones. Sé que todavía el tiempo que lleva el doctor Alfonsín es muy poco para solucionar todo, pero no por eso debemos dejar de señalarlo.

—Volviendo a un plano más personal ¿Por qué usted se niega sistemáticamente a que la fotografíen?

—No existe ninguna razón en especial. Ocorre que mi vida artística ya pasó, y creo que a la gente le debe interesar más lo que pienso que una mera fotografía mía. Creo que es más importante lo que se piensa y lo que se dice que una simple imagen.

—¿Volvería a trabajar en cine o en televisión?

—En otro momento le hubiera respondido afirmativamente. Ahora realmente no sé. Tengo otras ocupaciones. Por ejemplo soy voluntaria de LALCEC y no se imagina usted cómo ayuda a vivir el colaborar con los demás. Esto me hace muy feliz. Me siento muy hermanada con mis compatriotas.

—¿Usted es siempre tan frontal en sus respuestas?

—No puede ser de otra manera. Cuando me lo preguntaron por la calle mi respuesta fue la misma que le di a usted. Las diferencias con mi hermana están a la vista. La posición de ella hay que entenderla, pero también hay que comprender la mía. ¿Usted sabe lo hermoso que es sentirse llamada abuelita por nueve chiquitos que son los ojos de Dios? ¿Qué más puedo pedirle a la vida?

—¿Silvia Legrand es católica?

—Soy creyente de Dios, pero no creo mucho en eso de ir a misa. Tampoco creo en otra vida. Soy realista y creo más en este mundo que en el más allá. No comulgo con una religión basada en el temor.

—Volviendo a la relación con su hermana Mirtha, ¿Qué opina de la gran cantidad de regalos que recibe ella? Tantos que casi ni tiene necesidad de gastar dinero en zapatos, vestidos, joyas...

—Bueno, creo que eso es una gran suerte para ella. No puede emitir juicios más extensos porque no estoy enterada de tanto. Ustedes, los periodistas, saben más de lo que uno cree...

Gran disturbio hay entre algunos directivos del Canal de la calle Tagle y Alcora, debido a una cinta de un programa piloto que ahora se encuentra en conflicto dentro del Ministerio de Trabajo. El caso es que este programa piloto fue grabado en los estudios de ATC con el fin de reemplazar el antiguo programa "Telejuegos", pero no fue usado y ninguno de los que grabaron ese "programa experimento" se les abonó sus honorarios. Por ese motivo esa gente elevó una queja al ministerio, que ahora va a tomar medidas sobre el caso en contra de la emisora.

Quien ya tiene todos los barúlos atados para salir de viaje es el galán Juan José Camero. A partir del pró-



ximo 25 de mayo saldrá de gira con la obra "Las mariposas son libres". Quienes lo acompañarán en la gira serán Camila Perissé, Carlos del Burgo y Elcira Olivera Garcés que esta vez reemplazará a Eva Franco que actualmente está representando "Tu cuna fue un conventillo" junto a Lolita Torres. ¡Que tengan suerte!

Trascendió en Canal 9, el que muy pronto será pri-

vado, que están pensando en reestructurar nuevamente el programa "Música total". El mismo, a partir del mes de junio, no tendrá el equipo de bailarines con el que hasta ahora contaba, sino que solo pasarán videos extranjeros y algunos otros "chiches" que ornamentarán el programa. ¡Qué de vueltas, que tienen los productores!

Elsa Daniel está establecida a rejuvenecer notoriamente. Su figura ha vuelto a tener la misma apariencia de cuando filmaba "Fin de fiesta". Tras muchos esfuerzos logró vencer a uno de sus mayores enemigos: la obesidad. Sometida a muchos ejercicios y una dieta que en algunos casos incluía solo algunos vasos de agua, la mamá de Roberta rebajó nada menos que diez kilos. Algunos malos pensamientos dicen que apenas ocho. También dio a su cabello una tonalidad rojiza y se la ve por demás alegre. Ahora que está encargada de manejar las relaciones públicas del Instituto Nacional de Cinematografía, son varios los directores que le ofrecieron volver a filmar. Ella, por razones de ética (según sus propias expresiones) declinó todos. Sin embargo, no pierde las esperanzas de que las ofertas provengan del lado de la televisión o del teatro. Allí lógicamente dirá a todo que sí. ¡Una nueva etapa para Elsa!

No dejan de resultar llamativas las expresiones de Miguel Angel Solá acerca de su soltería. Recientemente señaló que estuvo dos veces a punto de casarse y que después prefirió continuar con el celibato. La sorpresa es que tanto don Miguel como Susú Pecoraro en notas realizadas

años atrás (cuando ambos convivían) habían reconocido públicamente haberse casado. También don Solá había declarado sus propósitos de casarse con Fabiana D'Anversa (la hija de Elida Gay Palmer). Ahora, al parecer, habla de las bondades de la soltería. ¿Hay hechos que prefieren olvidarse?

El problema de la edad aqueja a algunas figuras de la farándula. Unos, para quitarse años prefieren recurrir a los servicios de algún cirujano plástico. Otros, más sofisticados, olvidan olímpicamente el día que cumplen años. Pero hay otros métodos. Una muy conocida figura del teatro y de la televisión utiliza la cédula de identidad de su hermana (que curiosamente tiene por nombre el mismo que la protagonista de nuestra historia usa para el arte). Como la hermanita tiene diez años menos que la "estrella", ésta muestra la cédula sin problemas, sepa lo que su edad comienza con "4". Pero la verdad es que "5" es el número de las decenas que lleva vividos. ¡Todas las triquiñuelas se descubren!

Gran revuelo se armó días pasados en Uruguay al 700, frente al registro civil. El caso era que se estaba grabando una secuencia del ciclo unitario "Alguien como vos", que emite Canal 9 y que protagoniza "la polémica" Irma Roy. La gente se agolpó de



tal manera alrededor de sus "astros", que la grabación se

LA PAVARA

EL TELETEATRO DE DAPIAGGI • LOS PAGOS SIGUEN FALTANDO • PINKY SE ENOJO • UNA MEDRANO MUY ESTUDIOSA • ELSA DANIEL, FLAQUITA Y MUY JUVENIL • ¿QUIEN LO ENTIENDE A MIGUEL ANGEL SOLA? • UNA NIETITA EN EL CONVENTILLO • SE VA ALFREDO ALCON • UNA CEDULA CON TRAMPA

vio retrasada durante un largo lapso. Pero doña Irma que sabe manejar muy bien a sus seguidores, en ningún momento fue descorset, y sin ponerse nerviosa apartó a la gente para poder comenzar la grabación. Lo que nos perdimos fue el simulado casamiento dentro del registro. ¡Qué dirá Papaleo...

Y el equipo de los galancitos volvió a las andadas. Hace muy poco tiempo el combinado futbolístico de estos chicos organizó un partido en "El Maracanã de Vicente López", como le suelen decir a su estadio los sipatizantes de Platense, con el combinado de ex combatientes. El partido finalizó empatado en dos tantos. Los galancitos no tenían en mente seguir jugando, pero parece que este partido les acrecentó su espíritu de deportistas y ahora se están entrenando dos veces a la semana por los bosques de Palermo, encabezados por Ricardo Darín y Carlos Calvo, para enfrentar el próximo 25 de Mayo a un combinado de Radio Rivadavia. ¡Qué tal!

Rodolfo Bebán decidió que no le interesa hacer el Juan Moreira, en el Nacional Cervantes. Por ende la obra que recopilaron Sergio de Cecco, Carlos Pais y Peñarol Méndez, no encuentra protagonista. Alejandra Boero, Ru-

bens Correa y José Bove, quienes se encargarán de la codirección, hablaron con Federico Luppi y Miguel Angel Solá para ofrecerles el papel, pero ambos se excusaron por compromisos cinematográficos anteriores. Por eso, el épico relato gauchesco no aparecerá por ahora en la cartelera oficial. Será reemplazado por la reposición de "El campo" de Griselda Gambaro.

Quien se encuentra muy atareada es la hermanita de María de los Angeles Medrano, Stella Maris. En los últi-

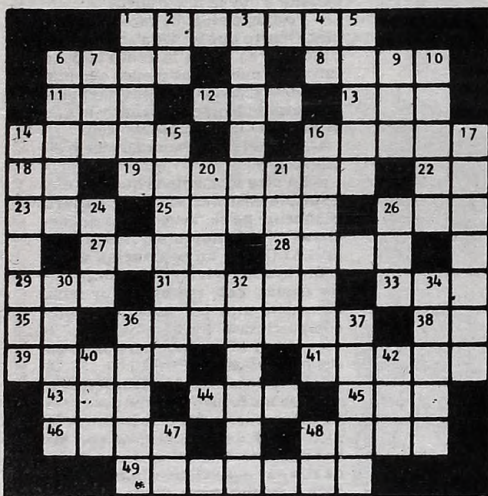


mos días comenzó a integrar el elenco de "Las chancletas de papá", que se emite por Canal 13, protagonizada por "El Tano" Darío Vittori. Este trabajo le insume muchas horas de grabación a la ascendente actriz. Sin embargo se encontró un ratito para ir a estudiar teatro con Augusto Fernández. Mientras

su hermana, "la popular", se encuentra radicada junto a su familia, en Hollywood desde hace ya varios meses, pero a pesar de eso no pierde el lazo sanguíneo con sus padres y sus hermanos a quienes llama todos los días. ¡Qué cariñosa!

Algunos curiosos que les gusta husmear dentro de los comedores que frecuenta la gran familia artística, encontraron días pasados en un coquetto y lujoso restaurante de la zona acaudalada de Recoleta, cenando a "la monumental" Moria Casán, que está en contra de la popular "patota cultural", junto a su marido Mario Castiglione, su productor Jorge Gallo y Fernández Cortez, miembro integrante de la Secretaría de Información Pública. ¿Están suavizando la verbosidad que se usa en el programa? Que, dicho sea de paso, es bastante fuerte.

En una época en la que todo el mundo piensa en poner a buen recaudo sus "ahorros", varias figuras del ambiente tanguero que prefieren mantenerse en el anonimato, decidieron cambiarlos prosaicos "verdes" por un poco de poesía... En efecto así puede definirse la pintura de Guido Bruveris, quien acaba de realizar una muestra en la galería Marjoun. "La que nunca tuvo novio", "En el bulín", "Los muchachos de



HORIZONTAL

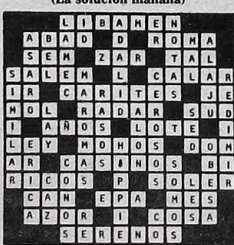
1) Que no tiene olor. 6) Rostro. 8) habilidad, destreza. 11) Parte saliente de una vasija. 12) Letra. 13) Río de Suiza. 14) Obstáculo, estorbo. 16) del verbo anorar. 18) Letra. 19) Persona a quien se acusa. 22) Símbolo del astero. 23) Epoca. 25) Loco, demente. 26) Organo de la visión. 27) Calzado que cubre el pie y la pierna. 28) Dicese de ciertas frutas muy delicadas. 29) Nave, embarcación. 31) Del verbo atar. 33) Yerno de Mahoma. 35) Abreviatura de ibidem. 36) Divide por docenas. 38) Artículo. 39) Envoltura de algunas semillas. 41) Pita, planta. 43) Diminutivo. 44) Poema lírico. 45) Parte del ave. 46) Lirio, parejo. 48) Anestésico. 49) Planta de flores de color violado y de hojas vellosas.

VERTICAL

1) Palma para tejer sombreros. 2) Símbolo del sodio. 3) Demasiado prolija en palabras. 4) Divinidad egipcia. 5) Aracnido. 6) Poder entrar una cosa dentro de otra. 7) De esta manera. 9) Letra griega. 10) Carbón hecho con huesos de aceituna. 14) Una de las cinco partes del mundo, que comprende Australia y diversos grupos insulares del Pacífico. 15) Aplícase a los troncos privados de

sus ramas. 16) Divide por decenas. 17) El que en las haciendas de caña se ocupa de la distribución de las aguas para riego. 20) Sal derivada del ácido úrico. 21) Del verbo atorar. 24) Ciudad de Finlandia. 26) Ondulación. 30) Lo contrario a cerrar. 32) Venir, presentarse. 34) Levantar las anclas. 36) Sábalo. 37) Cuadro jaspado. 40) Ciudad del Perú. 42) Cerveza inglesa. 47) Pronombre personal. 48) Preposición.

(La solución mañana)



(Solución del número anterior)

TV PROGRAMA TV

MANANA

- 9.15 **13 EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
Programa religioso.
- 9.20 **13 POR AMOR A DIOS**
Programa de orientación religiosa con Víctor Sueiro y el Padre Ismael Quijles.
- 10 **9 DIOS EN FAMILIA**
Sermón dominical, a cargo del rvdo. padre José María Lombardero.
- 13 MIRANDO AL FUTURO**
Programa cultural
- 10.30 **7 LA FE DEL HOMBRE**
Ciclo religioso.
- 11 **7 LOS MEJORES CUENTOS**
Serie de dibujos animados.
- 9 DIBUJOS ANIMADOS**
Proyección de cortos infantiles.
- 11 LA SANTA MISA**
Oficio religioso.
- 13 GOTITAS DE LUZ**
Programa infantil, con la actuación de Leandro Martínez y Analía Kazka.
- 12 **7 ATC DEPORTES**
"CLUB ARGENTINO DE PILOTOS". Transmisión directa desde el autódromo de Resistencia, Chaco.
- 9 CHIPS**
Serie policial con Eric Estrada y Larry Wilcox.
- 11 EL NIÑO EN EL DEPORTE**
Programa periodístico deportivo,

conducido por Juan Carlos Mendi-zábal.

13 POLEMICA EN EL FUTBOL

Programa en el cual un panel de periodistas integrado por Guillermo Nimo, Rafael Olivari, Néstor Ibarra y Adrián Paenza, dialoga con una tribuna popular.

TARDE

13 DOMINGOS PARA LA JUVENTUD

Programa musical y de entretenimientos, conducido por Silvio Soldán y Jorge Rossi.

11 CINE PLATEA

Primera sección: "LOS AMORES DE SALAMBO". Largometraje italo norteamericano, interpretado por Jeanne Valérie, Jacques Sernas, Edmund Purdom, Arnoldo Foà y Ricardo Garrone. Los amores de la sacerdotisa Salambó y el jefe galo Mathos desencadenan una dramática guerra. Segunda sección: "MATHEMOS AL TIO". Largometraje norteamericano, interpretado por Nigel Green, Mary Badham, Pat Cardy y Robert Pickering. Un niño huérfano, que ha heredado una gran fortuna, es acosado por un familiar que quiere apoderarse del dinero. Tercera sección: "LOS TERAPEUTAS". Largometraje norteamericano interpretado por John Forsythe, Pat Harrington, Kate Woodville, Season Hubley y Antho-

ny Zerve. Los dramáticos momentos que deben vivir varios médicos cuando tienen que salvar la vida de un pequeño. Cuarta sección: "EL GRAN ROBO". Largometraje norteamericano, interpretado por Darren McGavin, Stephen Collins y Leslie Nielsen. Una banda de delincuentes asalta un banco de Boston, llevándose 5 millones de dólares. Luego tienen que elaborar un singular plan para escapar de la policía. Quinta y última sección: "TRAMA MACABRA". Largometraje norteamericano, interpretado por Karen Black, Bruce Dern.

13 LAS CHANCLETAS DE PAPA

Telecomedia con la actuación de Darío Vittori (Vittorio), Carmen Illejo (Elvira), Eloisa Cañizares (Pipita), Claudia Carpena (Luisita).

14 7 LOS JUEGOS QUE JUEGA LA GENTE

Proyección de video tapes que gistran formas de divertirse de norteamericanos.

14.30 13 CINE DEL 13

Primera sección: "TUYA EN TIEMPRE". Largometraje norteamericano, interpretado por Hudson, Gina Lollobrigida, Wladimir Slizack, Sandra Dee, Bobby Darin, Brenda de Barzile. Un millonario descubre que su casa de fin de semana está siendo utilizada por casero como un centro de prostitución. Segunda y última sección:

JORGE JACOBSON

LO QUE SE VIENE

Doscientas cincuenta películas se han de presentar en el I Festival Internacional de Cine, Televisión y Video a realizarse en Río de Janeiro, entre el 18 y el 27 de noviembre próximos. Con vistas a una determinada participación popular, se efectuarán proyecciones del material en zonas residenciales como Copacabana, Ipanema, Leblon y barrios satélites, aunque la muestra se concentrará en el Hotel Nacional. Los filmes en competición disputarán el denominado "Tucán de oro", premio mayor de la muestra que, según se anticipa extraoficialmente tendría como presidente del gran jurado a la actriz y actual ministra de Cultura de Grecia, Melina Mercouri. En Argentina, el doctor Leonardo Gutman, presidente de "Caribe Comunicaciones", tiene a su cargo también la representación del mencionado evento internacional, sin lugar a dudas uno de los más importantes de la actual temporada.

"Broadway Danny Rose", el último filme de Woody Allen, y "Harry and son", de Paul Newman, serán presentados en el próximo festival de Cannes, el primero en estreno europeo. Siempre en dicha reseña recibirá su bautismo "Beat Street", la película musical producida por Harry Belafonte y David Picker para la "Orion Pictures". El estreno del filme de Woody Allen, la historia de un pobre empresario teatral rodeado de una serie de extraños personajes, está prevista en Francia para el mes de octubre próximo. En el festival, "Broadway Danny Rose" se ofrecerá fuera de concurso.

"Harry and son", la historia de un padre borracho y de un hijo con veleidades literarias dirigida e interpretada por Paul Newman, fue recibida muy mal por la crítica norteamericana que acusó a Paul Newman de "haber sido chapucero".

En el mes de setiembre se celebrará en San Sebastián, España, el trigésimo segundo Festival Internacional de Cine. En esta oportunidad se ofrecerá una amplia retrospectiva dedicada al cine musical y especialmente a la comedia musical norteamericana de los años '30 y '50. El director del festival, Carlos Gortari viajó especialmente a Estados Unidos con el objeto de seleccionar una buena cantidad de filmes musicales para la retrospectiva, así como también revisar la calidad de las películas en la categoría de "Nuevos realizadores".

Se llevó a cabo en la capital francesa el Segundo Festival del Cine Árabe. En el transcurso de la muestra se proyectaron cuarenta largometrajes y se rindieron homenajes a la actriz egipcia Fatima Hamama y a los directores Henry Barakat y Abu Seif. Entre los filmes presentados se vio "El abogado", una película sobre el complejo mundo jurídico egipcio que fuera condenada en El Cairo por "difamación" de parte de la Asociación de Abogados Egipcios. El productor de dicho filme y su actor principal —Youssef Shanin y Adel Iman— obtuvieron la suspensión de sus condenas.

Un filme documental sobre Marino Marini, imágenes de vida familiar y de sociedad, fue realizado por Renzo Vannacci, para el Centro Marini de Postoya, con la supervisión del director Mauro Bolognini, el comentario crítico de Mario de Micheli y la columna sonora del músico Franco Petracchi. La película utilizó material rodado por la esposa del artista, Marina, y por otros familiares, en el venteno 1950-1970.

Se trata de imágenes en blanco y negro y en colores, que captan al escultor en la vida cotidiana y en ocasiones particulares, en el trabajo de en su estudio, entre sus caballos y en la intimidad de la familia, con la mujer, la hermana Egle y los sobrinos; en los viajes por Italia y por el exterior con motivo de sus grandes muestras. La película, de ocho milímetros, fue integrada con material fotográfico. El filme se exhibió en Pistoya en el Palacio Comunal, inaugurando en la ocasión una muestra de manifiestos de las grandes exposiciones de Marino Marini en diversas ciudades del mundo.

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1) ¿Quién protagoniza el ciclo de TV "Alguien como vos"?
- 2) ¿Cuál es la nacionalidad de Thelma Biral?
- 3) ¿Cantando en qué orquesta se hizo conocido Néstor Fabián?
- 4) ¿En qué año nació Tita Merello?
- 5) ¿Quién es el autor del tango "Cantata a Buenos Aires"?
- 6) ¿Cuántos hijos tiene Alberto Olmedo?
- 7) ¿Quién protagoniza la serie "Madigan"?
- 8) ¿En cuál país europeo nació Canela?
- 9) ¿Quién protagonizó la película "Primera plana"?
- 10) ¿Qué actriz ganó el "Oscar" de este año?

SOLUCIONES

- | | |
|-----------------------|------------------|
| 10) Shirley Mac Laine | 9) Chico Novarro |
| 9) Jack Lemmon | 4) 1964 |
| 8) Italia | 3) Mariano Mores |
| 7) Richard Widmark | 2) Argentina |
| 6) Cino | 1) Irma Roy |

la típica" son sólo algunos de los 20 óleos que expuso y vendió el cotizado pintor.

Resulta curiosa la actitud de "madre castradora" que asumió durante los últimos días la locutora y animadora Pinky con sus hijos, teniendo



en cuenta que siempre fue una madre muy liberal con respecto a la educación de éstos. Es más, desde hace un tiempo, Leonardo, su hijo mayor, se mudó de su casa materna a un departamento contiguo al de la locutora, donde hace su vida. Por supuesto que los gastos corren por su cuenta. El caso es que ahora —según amigos de la familia— trascendió que desde hace un tiempo Leonardo vivía con un amigo de él en su departamento, su amigo es nada más que el hijo del conocido músico Tito Alberti, llamado Carlos. Después de varios meses de ser buenos amigos y compartirla vivienda, doña Pinky se enojó por ese motivo, y en su ira terminó Carlitos en la calle.

Mañana parte Alfredo Alcón, junto con el elenco de "Con pies y manos", para presentarse en Madrid, en el festival dedicado al espectáculo argentino. También se presentarán en la capital española Jorge Rivera López y Villanueva Cosse, con el "Príncipe Azul"; y Carlos Cereña con "El acompañamiento". Alcón, en julio, vuelve a hacer en España "Eduardo II", en gira por las principales ciudades de la península; luego irá a Francia al Festi-

val de Avignon. En agosto estará en Buenos Aires y presentará la obra ya nombrada.

Aurora del Mar, una de las chicas del Conventillo, fue abuelita. A ella no le gusta mucho que le digan nonna, pero está muy feliz. La bebita se llama María Florencia, y es hija del matrimonio formado por Alejandro (hijo de Aurora) y la gentil Myriam. ¡Un babero con vista al mar!

Juan Alberto Badia y Viuti, decidieron contratar al pilífero Ricardo Jordán, el extraterrestre, para que interprete algunos de los personajes del ciclo titulado "La historieta", en el programa que conduce el máximo admirador de los "Beatles" que mora en esta orilla del estuario del Plata. ¿Hará de monstruo?

Luisina Brando cubrirá el papel que en un principio fue pensado para Bárbara Mujica, en la película que dirige Alejandro Doria. Además, el longilíneo cineasta consiguó que Lautaro Murúa, haga una participación especial en el filme. Trabaja un solo día. El cine argentino sigue progresando.

Verónica Castro, la que no quiere que le hablen de amor, ya tiene dispuesto hacer una gira teatral por el interior del país. Como siempre, ya pensó en dos galanes para que la cortejen, pero con una innovación respecto de aventuras anteriores. Ahora la cuestión está en encontrar uno que ronde los treinta y tantos y otro que sea francamente otonal. La Castro se animará a aparecer en el último acto como una señora que está vieniendo las cercanías del invierno de su existencia. Esto no le gusta mucho, y por eso sigue dándole raquetazos a una pelotita de tenis, teniendo como rival a un circunspeto señor de nacionalidad extranjera. ¿Veremos a la

"Vero" como una dulce ancianita?.

Hoy bajará, por última vez, el telón del Teatro Ateneo, donde se venía representando la comedia musical "Argentina vamos a cantar una historia", encabezada por Juan Vitali, Miguel Core y Susan Ferrer. Según asegura la gente que suele frecuentar el mundo de las candeliejas el final sobreviene por la falta de pagos. Sin embargo, nosotros conocemos a varios que ya se han retirado de la obra con sus sueldos al día, según esta gente, la cosa podría terminar en los tribunales, porque a pesar de haberle pagado al personal "menor", muchos otros tienen sus sueldos bastante atrasados. ¿Qué pasará?

Días pasados, gente que no se pierde ningún detalle de las figuras que integran la gran familia artística, descubrieron al "rapidísimo" Héctor Larrea, parado en la esquina de Corrientes y Maipú. Lo curioso de don Héctor era que estaba con un sobretodo muy pesado, cuyas solapas se encontraban levantadas, cuando la temperatura de esa tarde no justificaba un sobretodo, sino, más bien un saquito liviano. Parece que don Larrea se anticipó al invierno. Pero si en otoño se pone ese tipo de atuendos, qué se pondrá en la cruda estación invernal.

Quique Dapiaggi, el que volvió de Puerto Rico, está



firmeramente decidido a vol-

ver por sus fueros. Pero lo curioso, es que en sus proyectos no figura el "resucitar" sus famosas sonrisas, sino que por el contrario comenta a quien quiera escucharlo "tengo el mejor teleteatro que jamás se haya escrito nunca. Contiene todos los elementos para lograr un suceso inigualado". Cuando se le solicitan precisiones prefiere callar, pero quienes conocen los pasos de don Quique aseguran que ya le ofreció el rol protagónico al enigmático Raúl Taibo. ¡Las sorpresas vienen de donde menos se lo espera!

Durante la última semana en los angostos pasillos de Canal 9 los rumores acerca de que Alejandro Romay se irá nuevamente su dueño en pocos días más iban y venían. Mientras tanto, Gerardo Sofovich, luego de una lar-



ga conversación con el virtual dueño del canal del pasaje Gelly, está pronto a partir a los Estados Unidos. Allí piensa adquirir algunas ideas televisivas y otras cositas. El productor y director de "Operación ja ja", ya comenzó a reclutar a su habitual equipo de colaboradores a quienes alertó de que estén preparados, porque de volver don Romay a la emisora, Gerardo Sofovich también retornará a la pantalla chica de la mano de ese empresario. ¡Todo se sabe!

TV PROGRAMA TV

"LA REINA AFRICANA". Largometraje norteamericano interpretado por Humphrey Bogart, Katharine Hepburn, Robert Morley

15 **7 CINE**
Primera sección: "EL DEPORTE EN LA SANGRE". Largometraje norteamericano, interpretado por Ben Johnson, Gary Busey, David Doyle, Bill Lucking y Jan Clayton. Ante la sorpresiva muerte de un compañero de equipo, un joven futbolista norteamericano está a punto de abandonar el deporte. Segunda y última sección: "LAS VEGAS". Largometraje norteamericano, interpretado por Robert Urich, Tony Curtis, Greg Morris, Will Sampson.

16 **2 CINE DEL DOMINGO**
"BOLIDOS EN ACCION". Largometraje norteamericano interpretado por James Garner.

18 **2 REX HUMBARD**
Espacio religioso.

7 DEPORTES Y COMPETENCIAS
Proyección de video tapes que registran la actuación de un famoso deportista.

18.30 **2 SWITCH**
Serie con Robert Wagner y Eddie Albert.

13 EL DEPORTE Y EL HOMBRE
Proyección de distintas disciplinas deportivas realizadas en todo el mundo. Conducción: Pancho Ibáñez.

19 ATC DEPORTES

ROSARIO CENTRAL vs. CHACARITA JUNIORS o INSTITUTO DE CORDOBA vs. ARGENTINOS JUNIORS. Transmisión directa de uno de los dos partidos.

19.30 2 DOS TIPOS AUDACES

Serie con Tony Curtis y Roger Moore.

NOCHE

20 13 EL SHOW DE...

Hoy: "ACTUACION DE LILI JOEL".

20.30 2 NUESTRO INCREIBLE MUNDO

Proyección de documentales

21 9 ALGUIEN COMO VOS

"CASI SIEMPRE VIVENDO", de Alberto Alejandro. Interprete: Irma Roy y elenco.

11 CUATRO HOMBRES PARA EVA

Teleteatro interpretado por Alberto Closas, Antonio Grimau, Jorge Mayorano, Jorge Martínez.

13 FAMA

Serie interpretada por Debbie Allen, Lee Curreri, Erica Gimpell, Albert Hague, Carlo Imperato.

21.30 2 EXTRAÑA PAREJA

Comedia en serie con Jack Klugman y Tony Randall.

22 2 GOLF POR TV

Toda la información de este deporte, con la proyección de distintos certámenes.

7 HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA

Programa en base a documentales

9 TODOS LOS GOLES

Programa periodístico y deportivo conducido por Julio Ricardo, Dante Zavattarelli, Marcelo Araujo y Fernando Niembro.

11 GALAS DE TEATRO

"LOS DESASTRES DE LA GUERRA", (quinta parte). Miniserie interpretada por Sancho García, Bernard Fresson, Philippe Rouleau.

13 HISTORIA DE UN TREPADOR

Teleteatro interpretado por Claudio García Satur (Miguel Ángel).

22.30 7 CINE

"HORMIGAS ASESINAS". Largometraje norteamericano

23 2 CINE

"LA CABAÑA". Largometraje norteamericano.

11 CINE

"EL DIA QUE SALIERON LOS PECES". Largometraje norteamericano.

13 KOJAK

Serie policial interpretada por Telly Savalas.

23.30 2 TRASNOCHE

"COLUMBO". Serie policial

24 13 TRASNOCHE 13

"EL HOMBRE DINAMITA".

2 6 GRANDES OLVIDADOS

UN JUICIO AL RITMO DE LOS "ROLLING"

NUEVA YORK.— El astro del rock Mick Jagger dijo ante un juez federal que la relación de los "Rolling Stones" con el ex apoderado de ese conjunto y de Los Beatles, Allen P. Klein, fue tormentosa por que éste quería "todo" y pretendía "apoderarse de nosotros y nuestro futuro".

Jagger ha demandado al ex apoderado y ha pedido al juez federal Thomas P. Griesa que declare nulos los contratos entre el grupo británico y las empresas que son propiedad de Klein. Uno de los objetivos del juicio es permitir que la banda utilice la música grabada antes de 1970 para sonido de películas.

Jagger detalló sus peleas con Klein, tanto judiciales como extrajudiciales, desde mediados de los años '60. Klein fue apoderado de los Rolling Stones entre 1966 y 1969 cuando, según Jagger, sus integrantes descubrieron que Klein era dueño de los derechos de las canciones y grabaciones del conjunto.

Jagger reveló, por ejemplo, que en 1974 Klein le había "sacado de las casillas" cuando le dijo que debía 800.000 dólares al conjunto.

"Nunca tuvimos una discusión razonable", sostuvo el astro del rock. El músico dijo que los "Stones"



Jagger, "joyita" de los "Rolling", protesta.

arreglaron un problema judicial en 1970 por temor a que los conflictos con Klein obligaran a disolver el conjunto. Jagger dijo que eso le sucedió a Los Beatles, de quienes Klein fue apoderado en sus últimos años.

"Decidimos que sería mejor si pudiéramos liberar nuestro futuro, que en ese momento era bastante color de rosa. Rectificaríamos el pasado con Klein, nos liberaríamos de Klein y seguiríamos cosas mejores", declaró Jagger.

Pero, adujo, Klein continuó haciendo problemas al conjunto, pagándole tarde sus regalías y luego exigiendo y logrando permiso para editar un álbum de las primeras canciones de los Rolling Stones.

Jagger calificó de "basura" a esas grabaciones inéditas anteriores a 1970 y dijo que al principio había tratado de protegerlas dándole a Klein una versión adulterada de las cintas, pero que su abogado lo convenció de que le otorgaran cintas sin modificaciones.

Cuando fue interrogado por el abogado de Klein, Jagger admitió que la promocional "Under Cover", de los Stones, incluye unos 15 segundos del tema "Off the hook" cuyos derechos posee el ex apoderado del grupo.

SAURA Y LA EXPLICACION DE UN EXITO

MADRID. "Cuando yo era niño —dice Carlos Saura— el nombre de Carmen tenía especiales significados. No sabía por qué lo asociaba siempre a una mujer hermosa, andaluza, morena, de labios carnosos y oscuros ojos de ciervo. Cuando en el colegio escuchaba el nombre de Carmen, solía coincidir con la imagen de una niña hermosa, independiente. Ahora, esa mujer ha crecido lo suficiente como para convertirse en un mito universal. Sus padres, Próspero Merimée y Bizet. Creada por Merimée y alimentada musicalmente por Bizet, inseparables los dos, son la base de nuestro trabajo. La Carmen que hemos realizado en cine es el producto de una colaboración, de una amistad entre tres personas: Emiliano Piedra (productor), Antonio Gades (bailarín) y yo, una colabo-

ración que nació con la realización de "Bodas de Sangre", aunque esta vez la propuesta era diferente, y así como en "Bodas" mi trabajo se limitaba a interpretar una obra ya estructurada, elaborada hasta en sus últimos detalles, esta vez hemos partido de cero. Hemos tenido que construir el edificio desde sus cimientos".

Entonces Saura explica el procedimiento: "La primera pregunta que nos hicimos fue cómo hacer nuestra Carmen, qué camino seguir. Durante meses hemos trabajado buscando cómo expresar mejor a través de nuestra música y de nuestra danza la historia de Carmen. Es ésta una historia de amor y celos donde el deseo aniquilador conduce inexorablemente a los personajes hacia la destrucción. No vale la pena racionalizar los hechos

que forman la historia, la fuerza de los mismos es suficiente para crear esa espiral que se va cerrando hasta el drama final. La historia de Carmen es la historia de una obsesión, la de una pasión devoradora, historia eterna de amor y desamor".

Quien haya visto "Bodas de Sangre", con aquella admirable alianza entre el poeta (Lorca), la danza (Gades) y su registro visual (Saura), podrá sentir por adelantado el nuevo deleite de enfrentar a ese equipo, volcado ahora hacia las relaciones desmelenadas de la cigarrera y Don José, una historia envuelta en los esplendores sonoros del cantelondo y en el remolino del taconeo. En "Carmen", el equipo de Gades, a quien secunda nuevamente la espléndida Cristina Hoyos, se enriquece con la presencia juvenil de Laura del Sol,

que tiene el papel central y que —en la ficción de la película— pelea por él con la madura Cristina, que se siente despojada cuando Gades no se lo confía. Antes del filme, esa troupe de bailarines hizo "Carmen" en teatro, la pasó por media Europa y la interpreta en estos momentos en varias ciudades de España.

Sin embargo, parece ser el filme lo que ha marcado a los públicos con mayor intensidad. De ahí el entusiasmo de Saura al hablar de su creación como si la hubiera realizado ayer.

—Es que a medida que que pasa el tiempo— dice el cotizado director español —encuentro más riqueza a la realización. No por lo que respecta a mi trabajo cinematográfico, sino a "Carmen" en sí, una obra tan rica que dió cabida al talento de Gades y a mi pasión por las imágenes.

UNA VOZ, UN PONCHO Y TODA LA FUERZA

El jueves pasado se estrenó un show de Gerardo Aieta en el Cine Teatro Gran Lugano. El mismo cuenta con relevantes figuras de este rubro entre las cuales pudimos detectar a El Chango Guasayan, participante de Cosquín '74, con una excelente repercusión en nuestro folklore. ASI dialogó con él el día de su estreno para conocer la temática del show. Esto fue lo obtenido:

—¿Cuál es la temática del espectáculo que junto con Aieta, presentan en esta sala?

—Son diferentes tipos de shows, unitarios que están en cada caso, encarnados por: Silvana, Liliana Vázquez, Giuliano, Beto Folgan, Armando Duval, Marta Mouso, Gerardo Aieta y yo, por supuesto. Cada uno de nosotros hacemos lo nuestro en cada parte del show. Todos son unitarios.

—¿Cuál es su parte en esto?

—Yo hago mi show, de la misma forma de siempre. Soy un cantautor por naturaleza y eso es lo que le brindo a la gente, que siempre me lo supo reconocer muy bien.

—¿Cuál es el significado del poncho bicolor que usa?

—Uso ese poncho que es mitad rojo y mitad celeste como símbolo de unión entre los gauchos de Güemes y el pueblo argentino. Es un símbolo que más que un poncho que llevo en los hombros, lo llevo en el corazón.

—¿Cuáles son los temas que interpreta en su show?

—Los más importantes, para mí y creo que también para el público porque son los más ovacionados por ellos son: "Para qué quieres tanta tierra", "Indiecito gaucho" y "Soy hachero cantor" entre algunos otros.

—Este show está dirigido a toda la familia?

—Sí sobre todo a la familia, porque hay interpretación vocal y escénica de varios estilos. Todo el espectáculo se presta a que lo entienda la gente de cualquier edad.



El Chango Guasayan recoge aplausos desde aquel Cosquín '74.

ROBERTO CASSINELLI

ASI ES EL TANGO

ROBERTO GOYENECHÉ, "Desde siempre y para siempre" como Antonio Carrizo tituló su nuevo microprograma de mayo con la intervención especial del cantor, sale por L55 Rivadavia de lunes a viernes poco después de las 14 y los sábados entre las 12 y las 13, después de "El Gardelazo" con Luis Angel Formento. Los microprogramas —grabados previamente, como todos los demás— no tienen desperdicio pues se registran a "micrófono abierto" y entre Carrizo y Goyeneche se discute la cosa mientras el tema cantado está en el aire. A veces suele hacer dúo consigo mismo o subrayar los pasajes donde el intérprete explica el porqué de cada palabra o de cada frase. En "Caserón de tejas", incluyó la niñez del cantor que vivió con su abuela paterna y con sus padres María Elena y Roberto Goyeneche, en una casona con las mismas características, que estaba ubicada en la esquina de Blanco Encalada y Zapiola, en el barrio de Belgrano.

GLORIA DIAZ, que colaboró en la fiesta del quinto aniversario de la fundación del "Club de la tercera edad" bajo la dirección del padre Gaspar, en el salón de actos de Paraguay 3925, casi esquina Medrano, con Amparito Castro, Rosaura Silvestre y otras estrellas del varieté porteño, aceptó la invitación que desde Río Hondo (Santiago del Estero), le hicieron llegar para actuar en el gran festival que se realizará entre el martes 19 y el domingo 24 de junio próximos, en merecido homenaje al cantor de los cantores en el que se inaugurará un Carlos Gardel, en bronce y de cuerpo entero, que tiene la fidelidad lograda por los escultores Manuel de Llanos, de Mar del Plata y Reynaldo Baduna, de Rosario. Las seis noches del festival se realizarán en un local cubierto de Termas.

ROBERTO RUFINO estuvo desde el 2 hasta el 6 del corriente en el lejano Sur argentino contratado por Carlotto y su esposa, para actuar en "Tropicana" y realizar algunos dobles en Río Grande y otras ciudades cercanas, y coincidió su visita con la del presidente de la Nación, el doctor Raúl Alfonsín. En el vuelo de regreso a Buenos Aires, el famoso cantautor estuvo pergeñando una nueva canción inspirada en este encuentro fortuito con un gobernante que ama la música popular de su país. El tema —posiblemente un vals— será incluido en su próximo disco "Micronda" producido por Claudio Matas. Al enviar la futura etiqueta a la imprenta traten de no equivocarse en el título, como ocurrió en el disco anterior y justamente con un vals: en lugar de "En cada atardecer" figura como "En este atardecer" y se omitió a uno de sus autores: "Cholo" Hernández.

MARIA GARAY nos recuerda desde Chile y agradece el comentario del domingo anterior sobre la postergación de su compromiso en la "Casa Argentina" de la ciudad de Los Angeles (California). Al respecto, la vigorosa intérprete cordobesa agrega una oportuna explicación que justificó el cambio de planes: "Ante la inminencia de la iniciación de los Juegos Olímpicos en la ciudad de Los Angeles, el sábado 28 de julio próximo, la colonia argentina ya está pendiente del gran evento deportivo y dedica todos sus esfuerzos a mejorar sus respectivos comercios y actividades, restándole tiempo para concurrir a espectáculos. Pero junto con las Olimpiadas, el tango volverá a paliar con su música y su letra la tremenda nostalgia de millares de argentinos radicados en Los Angeles".

AGUSTIN MAGALDI (hijo), Armando Moreno, Oscar Larroca (hijo), Marcelo Biondini, el cantautor y violonista Raúl Garcés y el conjunto del pianista Jorge Dragone, debutarán en el Teatro Colón de la ciudad de Bogotá (Colombia) el próximo miércoles 16, iniciando, de tal manera, la gira programada por el empresario argentino Raúl Zeballos. Al elenco se sumarán varios artistas locales, incluido Biondini que se quedó en Medellín y el "Niño" Moreno que esta noche finaliza su breve actuación en el night club y restaurante "Oscar's" de Queens, Nueva York.

MIGUEL ANGEL MANZI, colega oriental que fue nuestro cicerone en agosto de 1981 cuando estuvimos en Montevideo presentando a la orquesta de Pugliese en el Teatro Nuevo Stella y en el Parque Hotel, nos dejó el pasado 20 de enero a consecuencia de un paro cardíaco, en el Sanatorio Montevideo de la capital uruguaya, poco después de ser intervenido quirúrgicamente. Valentí Chelo, su dilecto amigo, músico y comentarista de tango, nos informó que Miguelito había nacido en el barrio El Cordon el 4 de diciembre de 1915, cerca del lugar natal de Santiago Arratia, Alberto Mastra y Santiago Gómez Cou. Escribió los versos de "Volver", "Blanca Nieve", "Hermano" y "Montevideo querido", entre otras canciones. La sociedad autoral uruguaya —AGADU— similar a nuestra SADAIC, se limitó al anuncio gráfico de su fallecimiento, pero no autorizó el velatorio en la sede del que fuera fundador con Agustín Pucciano y otros del Museo del Tango. Su programa "El tango y su historia" compartido con el escritor Fernando Tesouro, se emitía los viernes en trasnoche por Canal 11 de Punta del Este.

HASTA EL DOMINGO

BARBARA MUJICA DESPUES DE UN LARGO SILENCIO

Volvi sabiendo que no iba a poder trabajar. Por supuesto que nunca estubo claro, ni nadie me lo dijo directamente. Ahí nacen los siete años en que desaparezo de la actividad profesional porque era un elemento conflictivo. De todas formas, no tuve más consecuencias que la falta de trabajo, el no poder vivir de él. De darme cuenta de que un actor es aquello que hace y, si no, no existe. Es una especie de muerte civil. Yo estaba en Colombia cuando se produjo el golpe de 1976. Para mí la elección era muy clara: estaba afuera o estaba en mi país. Y mis hijos estaban en la Argentina. Entonces volvi en junio de 1976, la época en la que se iba todo el mundo.

Barbara Mujica es un nombre y apellido de prestigio en el mundo del espectáculo argentino. Más allá de sus méritos, su trayectoria está avalada por un principio inexcusable: la seriedad de sus trabajos. Ella que surgió, junto con el debut como director de Leopoldo Torre Nilsson (el cortometraje "El muro", cuando Bárbara tenía apenas seis años) y que uniera su nombre al de Oscar Rovito (el entonces "Tarzanito") en títulos como "Edad difícil" o "Demasiado jóvenes", del inolvidable Torres Ríos, marcó en los primeros años de la década del setenta su pico interpretativo integrando el ya legendario grupo de "Gente de Teatro" que liderara David Stivel (por entonces su marido) junto a Marilina Ross, Emilio Alfaro, Carlos Carella y Norma Aleandro, entre otros. Ahora se reencontró con el éxito con el último filme de Sergio Renán.

Ante nuestra pregunta sobre si adhería a los postulados justicialistas, señaló:

—No soy peronista. Soy una ciudadana que se identifica con las nuevas etapas que vive el país, en tanto pertenezco a él. Nunca tuve militancia política. Sencillamente porque entiendo que no sirvo para ello. El lugar que elegí para expresarme es el arte. Por eso siempre trato de brindar mi aporte desde el campo de la creación. Pero también es cierto que me acerco y me acercaré a todo aquello que me pueda enriquecer. Soy curiosa por naturaleza.

—Al margen del deterioro que sufrió su situación económica, ¿qué perdió, durante el tiempo en que estuvo prohibida?

—Siete años: de los 32 a los 39, que es un período muy particular en la vida de una persona. El lapso donde se supone que uno



"Siempre trato de mirar hacia adelante..."

es muy productivo profesionalmente. Y también perdí a mi madre, luego de cuatro años de enfermedad.

—¿Hubo algo rescatable en dicho tiempo?

—Sí, que a pesar de no haberme desvenuelto en las mejores condiciones, ni en las más alegres, permitió que mis hijos y yo nos acercáramos profundamente. Fue un curso acelerado de vida.

Aquí Bárbara Mujica, hace un alto en sus palabras como si midiera la prosecución de las mismas, y de pronto como en un reproche le señala al cronista:

—Usted quiere que yo le hable de mis siete años de prohibición como actriz. Como si esto fuera un hecho fundamental; mientras hay gente que estuvo presa, a la que han torturado, a la que han matado,

gente que no tiene ninguna posibilidad porque no está. ¿Y qué quiere que haga yo? Decir "¡Ay, me prohibieron siete años! ¡Qué terrible lo que me pasó!". Si, es terrible para mí, pero han pasado en nuestro país cosas mucho más terribles. ¡Por Dios! No perdamos la medida. Yo no estoy capacitada para opinar sobre lo que no entiendo. Y frente a la prohibición tengo una actitud personal que es ésta: se fueron siete años de mi vida, no quiero perder siete más hablando de los que pasaron. Quiero empezar a ser y a concretar hechos a través de lo único que conozco, que es mi trabajo.

—Para ciertas personas lo importante es encontrar "culpables". ¿Cuál es su actitud al respecto?

—En esta etapa de mi reencuentro con mi carrera de actriz, lo que más me sorprende es comprender que indudablemente hemos sufrido una involución. Un retroceso de tal magnitud, que no hay duda de que estamos mucho peor que hace veinte años. Hay un deterioro muy difícil de dimensionar. Todo lo que se había adelantado se volvió a retroceder. Encontrar culpables no es mi jurisdicción. Yo puedo tener una visión personal sobre muchos temas, pero ni estoy en el lugar de la Justicia, ni estoy dirigiendo nada, ni creo estar capacitada para eso. Mi compromiso pasa por la elección de mi trabajo y por seguir diciendo a mucho que "no".

—¿Por qué dijo que no al ofrecimiento de Alejandro Doria?

—Alejandro me había ofrecido ser una de las protagonistas de su próxima película "Darse cuenta", pero lamentablemente no pude aceptar. Debo integrar la delegación, junto a Renán, Wulicher, Casares y Laplace, para representar al cine argentino en el Festival de Cannes.

—¿Hará televisión con David Stivel?

—Me gustaría hacerlo. La propuesta es para entusiasmar, pero debo dejar todas mis decisiones para mi regreso de Francia.

—¿Qué actitud tiene frente al futuro?

—Tengo absolutamente claro que mi actitud ante la vida ha cambiado. Trato de mirar siempre hacia adelante. De que lo negativo se convierta en positivo. Lo pasado es algo irrecuperable.

—¿Han quedado resentimientos?

—He puesto todas mis fuerzas y mi inteligencia para trabajar sobre los resentimientos.

mientos. He tratado de tomar todo lo malo que me pasó, como algo inexorable. A partir de allí fui creciendo de nuevo. Lo positivo de este momento es que veo en todos una necesidad de cambio, a pesar de que aún estamos en una instancia en que no se pueden sacar conclusiones definitivas. Todo está muy fresco todavía. Nos hace falta una reeducación como si hubiésemos estado enfermos.

Barbara Mujica no quiere vivir de los lamentos; por eso prefiere el futuro a revisar el pasado. Y tiene razón. Ahora ella enfrenta su gran desafío. Llegar a una posición como actriz, donde los protagonistas sean el fiel reconocimiento a una trayectoria marcada por la dignidad.

Cuando estaba a punto de lograrlo, hace años, debió emprender el camino del exilio. Lejos del país hasta perdió su pareja, pero nadie pudo hacerle perder la fe.



Bárbara: "Nunca tuve militancia en política".

¿DE DONDE SALIO EL AHORA FAMOSO MICHAEL JACKSON?

ENCINO, California.—

Es sin duda alguna una de las estrellas del rock mundial más cotizadas de los últimos tiempos. Además su personalidad resulta absolutamente atípica en relación con el resto de sus colegas. Michael Jackson es bastante serio, callado y muy tímido, sobre todo con las mujeres, y lo que más sobresale de su personalidad es la férrea disciplina profesional. Lo que también resulta extraño, y tal vez tenga que ver con su forma muy particular de ser, es su vertiginoso y no menos espectacular ascenso en el ámbito de la música joven mundial. Este muchacho norteamericano, de 25 años, sabe a la perfección cuáles son los caminos que conducen al éxito apoyado en su innegable talento. En menos de dos años, Jackson ha conseguido lo que otros lograron en varias décadas de trabajo.

Su último LP, "Thriller", lleva vendidas más de veinte millones de copias en todo el mundo. De más está decir que es un dotado y que sus actuaciones sobre el escenario son una verdadera muestra de agilidad y excelentes dotes para el baile que han dejado más que sorprendidos a todos



El rockero en ocasión de arrasar con siete de los doce "Grammy".

los jóvenes.

Pero el boom de este cantante negro, no es meramente una casualidad. Muy por el contrario es el resultado de un minucioso trabajo destinado a introducir en la música una nueva vertiente: la fantasía. "Creo firmemente en la magia y por eso vuelco todas mis fantasías al disco. La música debe hacer que vuele la imaginación, que despeguemos los pies de la Tierra. Esa es mi principal intención cuando me pongo a componer", señala.

Su carrera empezó cuando apenas había cumplido los seis años. Su padre, Joe Jackson, un conocido músico que en la década del '60 encabezaba la banda de Chuck Berry, decidió integrarlo a la troupe que formaban sus hermanos Tito, Randy, Jackie y Marlos. De esta forma junto a los "Jackson Brothers", Michael adquirió la experiencia necesaria como para saber moverse sobre un escenario y manejarse, también, en el ambiente artístico.

Pero lo más importante de su trayectoria junto a sus hermanos, fue el haber conocido a Diana Ross con quien actuó cuando tenía 10 años y gozaba de una no-

table popularidad su grupo.

Con ella participó de un gran espectáculo.

"Me quedé fascinado oyendo cantar y viendo cantar a quien entonces era la número uno. Recuerdo que cuando terminó de actuar, vino y se sentó junto a mí detrás del escenario y me habló como si fuera uno de sus hijos". A partir de ese momento nació una gran amistad entre ambos, lo que resultó muy trascendental en la vida profesional y privada de Michael.

En realidad siempre fue un muchacho muy introvertido y encontró en la personalidad de la famosa cantante americana una especie de segunda madre. Durante muchos años vivió con ella en su casa de Hollywood y fue por sugerencia de la propia vocalista que Jackson se desvinculó de la banda de sus hermanos.

En 1980 lanzó su primer disco "Out of the wall" con el cual llegó a vender cinco millones de placas, sólo en los Estados Unidos, obteniendo el primer "Grammy". Más tarde se asoció con Paul McCartney con quien grabó varios temas. Ahora, Michael se recupera del accidente que sufrió hace poco tiempo, y que ha-

ría necesaria su segunda cirugía estética, en su casa de Encino junto a su colección de mascotas: pájaros, perros y gatos, mientras piensa en el filme "Peter Pan" de Coppola.

Probablemente Michael Jackson sea una de las pocas personas en el mundo que hayan sufrido mayor cantidad de operaciones de cirugía estética.

Tras su conocido accidente mientras filmaba un corto publicitario para una conocida bebida sin alcohol, de importancia mundial, el cantante tuvo que someterse a numerosas intervenciones.

Primero le restituyeron todo el cuero cabelludo que había sido quemado. Más tarde se le realizó "peeling" para devolverle sus facciones con lo cual su rostro tuvo una transformación trascendental, ya que su piel se blanqueó. Sus ojos fueron estirados junto con la casi reconstrucción de su muy dañada nariz. Sus pómulos fueron desinflados y por el momento los médicos no le recomendaron operar su boca. Aunque no se descarta una nueva operación con la cual terminaría de recuperar su imagen. O la imagen que a él le importa.

TRAGEDIA QUE SIGUE SIENDO NEGOCIO

HOLLYWOOD.— En EE.UU. existe un interés extraordinario por adquirir un nuevo libro que ha salido al mercado: "Natalie Wood". Su autor es el coronel Thomas Noguchi y en dicha obra deja constancia, una vez más, de su dominio en cuanto a la narrativa. "Natalie Wood"—aseguran los más acreditados críticos—es uno de esos libros que cuando se comienza a leer no se puede dejar a un lado.

En este libro, Noguchi afirma que "de no haber sido porque Natalie se encontraba en un exagerado estado de embriaguez, no hubiese muerto pues llevaba puesta una chaqueta que se empapó adquiriendo un peso superior que la arrastró hacia el fondo, en pleno océano Pacífico".

"Lo he escrito con la idea de que saliera precisamente al cumplirse dos años de su muerte", añadió durante la presentación de la obra.

Para este acontecimiento se reunió un extenso grupo de admiradores de la actriz desaparecida, así como compañeros de trabajo que aún se resisten a la idea de su desaparición. Todos lamentaron la ausencia de Robert Wagner, quien estuvo sufriendo serias depresiones durante todo el año que siguió a lo que él considera "la gran tragedia de su vida".

Las palabras del sobrio actor desmienten algunos comentarios aparecidos en ciertas revistas llamadas "del corazón" en la que se daba a entender que "Robert Wagner se divertía muy prematuramente olvidando así a quien fuera el gran amor de su vida".

Quizá haya sido Natalie Wood una representante de la juventud norteamericana, pues su imagen siempre ha estado muy entrelazada a la de otro genio desaparecido. James Dean. Aún se forman enormes colas ante los cines que exhiben aquella inolvidable película de ambos titulada "Rebelde sin causa", que aún la juventud



Natalie Wood, exitosa después de muerta.

de Estados Unidos considera una de las más fieles demostraciones de una época que aún lanza sus propios "ramalazos".

El escritor Thomas Noguchi ha sabido captar a la perfección el carácter y el temperamento de la actriz. Afirma en repetidas ocasiones que "Natalie Wood era excesivamente sentimental y que ello significaba un lujo demasiado caro en un mundo tan materialista como el que estamos viviendo desde hace muchísimos años".

El libro deja ver todo lo romántica que era aquella bella muchacha que inició su trayectoria artística siendo una niña prodigio. También sus amores y sus dos matrimonios. Además, se descubre su enorme amor por los niños, especialmente por aquellos que sufren hambre en tantísimos países de nuestro planeta. Natalie Wood pertenecía a diversas organizaciones

benéficas y solía donar grandes sumas de dinero con el propósito de colaborar. Pero lo más hermoso de ella era que jamás presumió de ello y mucho menos ofrecía informes a la prensa al respecto, pues consideraba que "existían otros medios para promocionar su carrera y no aquellos gestos que solamente hacían por amor al ser humano".

Era una estupenda compañera y una profesional total. Vivía con la preocupación de estudiar constantemente. Admiraba a los grandes "monstruos sagrados" del cine lo mismo de su país que de Francia, Italia, Alemania o España y en más de una ocasión confesó su admiración por la actriz azteca María Félix.

Era de las que se interesan por conocer cualquier rincón del continente americano antes que el europeo, el africano o el asiático. Solía decir: "Tenemos que conocer todos los defectos y las virtudes de nuestra propia 'casa' que es América".

Natalie Wood nació en el año 1938 en San Francisco (California). Su verdadero nombre era Natasha Gurdin; su padre era escenógrafo y su madre una excelente bailarina. Su primera aparición en el cine la hizo a la edad de cinco años; aquella película se tituló "Happy Land", y la dirigió I. Pichel. Desde entonces, todos comprendieron que había nacido una gran figura y una actriz dotada de un talento fuera de lo corriente. No fue ella de las actrices niñas que se suelen frustrar cuando arriban a la pubertad o a la mayoría de edad, pues su amor por la actuación la obligó a superarse siempre.

Su labor en la televisión fue extensa, así como en el teatro. Su interpretación de Maria, en la comedia musical "West Side Story", la situó en el mundo de la fama a nivel de los cinco continentes. También ella fue un verdadero ídolo de la juventud de medio mundo.

TODO UN ELENCO DEJO PLANTADO A UN "HEREJE" DIRECTOR RUSO

FLORENCIA.— Tras haber sido expulsado de la URSS por "hereje", el realizador Yuri Ljubimov ha desafiado el ostracismo en el "Maggio Musicale Fiorentino" que se inició el 5 de mayo pasado con su impugnadísima dirección de "Rigoletto".

Sus ideas sobre la puesta de la célebre obra de Verdi escandalizaron al protagonista, el barítono Piero Cappuccilli, quien abandonó los ensayos, luego contribuyeron a la "enfermedad" de la soprano Ceka Edita Grubnerova que renunció al papel de Gilda e impulsaron al maestro Bruno Bartoletti a abandonar a la orquesta de las prestigiosas manifestaciones de arte.

"Francamente no me parece que se pueda hablar de insubordinación de los cantantes, cuando se quiere obligar a un barítono a cantar 'Rigoletto' vestido de Charlot", comentó el maestro Bartoletti, aludiendo a una de las más vistosas "invenciones" de la dirección. De 66 años, exiliado en Occidente después de una importante carrera como director del Teatro Taganka de Moscú, Ljubimov revolucionó la ambientación del célebre libreto de F. M. Piave. La trágica historia de Rigoletto, bufón de la corte renacentista de Mantua y de su desafortunada hija Gilda. La escenografía sugerida por Ljubimov al escenógrafo Stefanos Lazardis está poblada de maniques de distintos tiranos, de Mao a Hitler.

"Esta es la primera metáfora de la obra, explicó el realizador, para mí el duque de Mantua es el prototipo del tirano". El duque resulta una suerte de cinico seductor. Gilda es el símbolo de la pureza. El resultado fue que, a una semana del estreno, el elenco formado por grandes "divos" se disolvió. Con muchas dificultades el director artístico del "Maggio", el compositor Luciano Berio, encontró sustitutos de excelente nivel: el joven barítono Antonio Salvadori, la soprano griega Jessy Drivalva y el maestro austriaco Hans Graf. El estreno se salvó.

Sin embargo, la puesta no estaba pensada para que se viera durante unas pocas jornadas. El gasto merecía una mayor permanencia. No obstante, la polémica suscitada en torno de la obra ya despertó el interés de un productor que, de alguna manera, piensa sacarle provecho al asunto.

Esta edición presentó, por otra parte, otras interesantes novedades, algunas exquisitamente musicales, otras de impacto popular. Berio abrió el "Maggio" a los contemporáneos norteamericanos, desde los grandes jazzistas en adelante. Otra novedad revolucionaria también querida por Berio fue una especie de inauguración anticipada del festival dedicado a la música popular y folklórica, al jazz y al rock. En suma, este "Maggio" podrá no ser aceptado por todos, pero dará qué hablar.

ALDO BARBERO: Nuevamente se vuelve a lucir en televisión, que es su medio, pero que no descarte para este año la posibilidad de hacer teatro. Será posible una oferta importante a mitad de este mismo año. Todo parece sonreírle.

ALFONSO DE GRAZIA: Trabajando bien y continuamente para regocijo de sus muchos seguidores. Un enconzonazo un tanto desagradable con un amigo que no lo es tanto. Por lo menos así lo demostró en ácidos comentarios sobre este excelente actor.

JORGE MAYORANO: Pensando en darle un giro a su carrera no siempre pareja últimamente. Y vendría que pensara un poquito más en su vida personal. Se habla de romances extraños. No debiera permitir esa promoción que no es demasiado cierta.

RODOLFO BEBAN: Vuelve indiscutiblemente, pero todo parece costarle muchísimo, se agolpan las dificultades y demoras en torno de él. Una racha de singular desacuerdo lo está persiguiendo, no es el mejor año para él.

MARIO SAPAG: Debe creer que ya ha llegado a lo máximo que puede dar y no es así. Le esperan novedades y ofertas sorprendentes. Hará buenas inversiones y comprenderá un poco más a su linda familia, dedicándole más tiempo.

PATRICIO CONTRE-RAS: Triunfando en la pantalla chica como lo hizo siempre en teatro. Le espera un año muy movido y bueno, por supuesto. Unida a su inteligencia, a su sagacidad y talento, se entremezcla su calidad personal.

MARIO SANCHEZ: Debiera no hacer abuso de su vitalidad, convendría descansar un poco más; se puede resentir un poco su salud y necesita estar muy bien para poder cumplir con la gran cantidad de compromisos que lo esperan.

MALVINA PASTORINO: Su tristeza de hace tiempo se irá disipando a medida que tenga más trabajo que es su mejor terapia. Después de conflictos familiares que la agobiaron, tendrá una satisfacción a este nivel que le está haciendo falta.

REY CHAROL: Ante un absurdo agravio debe ver la parte buena de las cosas. Su público lo valora como bonísimo actor y lo quiere como excelente persona. Se luce en la tira televisiva y tendrá otra oportunidad buena para el mes de noviembre posiblemente. Tendrá que resolverse a viajar.

NACHA GUEVARA: Tendría que cuidar mucho sus nuevas relaciones. Llegó a ser la gran figura que es, por su capacidad, su talento y su empeño. No to-

PREDICCIONES DE LA FUTUROLOGA HARAZUL



La "pitonisa" y el porvenir de los famosos de la farándula.



Mario Sánchez: cuidado.



Silvia Montanari: éxito.

dos lo entienden así y la envidia es muy peligrosa. Convendría, insisto, seleccionar a la gente.

ELSA BERENGUER: Satisfacciones a granel. Su trabajo siempre es importante. Es una gran actriz. Buscará nuevos horizontes. El teatro la reclama permanentemente. Alguien pensará por ella en la forma de manejar su carrera.

SILVIA MONTANARI: Enamoradísima y pensando seriamente en darle forma a su nueva relación, pero además se acompaña su alegría con lo bien que le está saliendo todo a nivel profesional. Éxitos aquí.

LUISA KULIOK: Apoyada incondicionalmente por su marido sigue en triunfadora. Esta vez nuevamente en protagonista, cosa que le sale muy bien ya que da un tipo "diferente" de mujer, magnética sensual.

ADRIANA AGUIRRE: Espléndida como siempre, cambiando la estructura de su vida privada para mejorarla ostensiblemente. Dinámica, dará sorpresas positísimas este año.

ADVERTENCIA

Es inminente la separación de una pareja pertenecientes ambos a la farándula, lo lamentable es que no es falta de amor o hartazgo por rutina sino la mala situación económica y la falta de trabajo.

Una pálida esperanza para una estrella de reciente promoción de poder intervenir en una tira próxima a salir con estupendas figuras; no se ve claro aún si logrará sus propósitos. Es muy caprichosa y sería malo para ella fracasar.

Es innegable que el amor triunfa siempre o casi siempre; una pareja separada y que dio bastante que hablar volverá a reunirse; seguramente intentarán "empezar de nuevo". De ser así, será todo muy pronto.

"Las segundas partes nunca fueron buenas" es como un llamado de atención para un queridísimo y veterano actor que piensa poner en escena una obra de muchos años atrás. Sería lamentable que el gusto del público hubiera cambiado...

No intentará producir ningún programa por ahora un conocido productor pues piensa inteligentemente que no es el momento adecuado para arriesgarse. Eso le traerá ciertos conflictos a una actriz que ya está gastando a cuenta del contrato.

Por fin dentro de poco se podrá gritar a los cuatro vientos que a una pareja que se ama desde hace tiempo, ya no le importe decirlo. Sus respectivos admiradores se pondrán muy contentos, de eso pueden estar seguros.

44. Cont. 14.45, 17.30, 20.20 y 22.40: La

22:25. Nótic. P.m.14.
 * **GRAN ODEÓN. Montiel 160, 641.**
 7673. Cnt. 15:40, 19 y 22:25. Dos horas
 menos cuarto antes de Cristo; 14:40
 y 20:20:55. Los incorregibles. P.m.13
 Sáb. trans.
 * **MARTÍN FIERRO. Avda. Gral. Pa-**
rral. Cnt. 15:30, 19:10 y 22:50. El exorcis-
ta II. 13:50, 17:20 y 21: Cueros ardien-
tes. P.m.18.

MATADORES

* **ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169, 68-**
0496. Cnt. 15:45, 19:15 y 22:50. La ho-
rra del autobús; 14, 17,35 y 21:10. Histo-
ria de un amor prohibido. P.m.18.
 * **EL PLATA. J. B. Alberdi 5781, 68-**
1118. Cnt. 15:20, 19:45 y 23:10. Dos ho-
ras menos cuarto antes de Cristo;
14:30, 18 y 21:20. Los incorregibles de
vacaciones. P.m. 13.
 * **GRAN LUGANO. Murguindón**

NORTE

● **ATALAYA.** Av. Córdoba 4633. 773-0700. Cat. No. 16. 9:10 y 22:20: Juegos de guerra; 14:50, 17:50 y 21:10: Superfútbol real de dibujos de Tom y Jerry. S: 16:00

● **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. Cat. No. 14. 23:30 y 22:20: Yenti; 16:50 y 20:55: Súper agente 86 vs. la bomba que desnuda. Notic. P.m. 13.

ONCE

● **LORIA.** Rivadavia 3058. 87-1430. Cat. No. 16. 9:35 y 23:15: Poky's; 14:10 y 17:40 y 21:25: El sonido de la muerte. P.m.16

● **MAJESTIC.** Puyredond 230. 87-9638. Cat. No. 14. 17:15, 20:20 y 23:20: L. de Emanuel; 15:40, 18:50 y 22:15: Trenado de muchachas virgen y. P.m.18

VILLA DEL PARQUE
★ BERNASCONI. M. Sastre 3195. 50-6462. Cont. 14.20, 18.10 y 22.10: Por horas menos cuarto antes de Cristo; 16 y 20: Los Incorregibles. P.m. 13.
★ PARQUE. Cuenca 3250. 50-4444. Cont. desde las 14.30: Notic. Doris y Tributo. P.m. 18.

VILLA DEVOTO
★ ACONCAGUA. Av. Gral. Mosconi 3260. 571-5208. Cont. desde las 14.45. Dos locos con suerte; El relámpago azul. S.r.

VILLA URQUIZA

★ 25 DE MAYO. Triunvirato 4438. S. 1859. Cont. 16.5, 19.40 y 23.10: La danza del autobús; 14.30, 17.55 y 21.25: Historia de un amor prohibido. P.m. 18. Sáb. trasm.: 1.10.

★ GRAN URQUIZA. Bauness 2506. S. 2135. Cont. 15.50, 19.20 y 22.50: Philip Floyd, the wall; 14, 17.30 y 21: Historia. P.m. 18. Sáb. trasm.: 0.20.

★ **AVELLANEDA. Colonial. 201-705.** Piscópata sexual; Emanuele, amor primera clase; La enviada. P.m.18.
—**Grál. Roca. 201-7928.** El puño de serpiente; Muñecas de California y gran robo.
—**Maipú. Porky's; Amor eterno.** P.m.18.
—**Mitre. 201-6249.** Cadenas calientes; Detrás de la puerta. P.m. 18.
—**San Martín. 201-0441.** La hija Emanuele; Caricias de amante. P.m. 18.
★ **BELLA VISTA. Gran Pacifico.**

★ **CASEROS.** Paramount. Porky
 Noche de graduación. P.m. 18.
 ★ **CIUDAD DE SAN MIGUEL.** May
 Porky's; Amor eterno. P.m. 18.
 —San Miguel. La hija de Emanuel
 Caricia de amante. P.m. 18.
 ★ **CIUDADELA.** Nvo. Ciudadela. 65
 5914. Ultraje al amanecer; Marta, m
 moria de la perversión; Confesiones
 un sádico. P.m. 18. Sáb. trans.
 ★ **EL PALOMAR.** Helios. Porky
 Amor eterno. P.m. 18.
 ★ **LA TABLADA.** Martín Güemes
 652-3055. Porky's; Cuando llama un e

★ **LOMAS DE ZAMORA.** Avenida 2240-2200. Expreso de medianoche Kramer vs. Kramer. P.m.18.
—Coliseo. Porky's. Sexualmente hamblando. P.m.18.
—Español. 243-0381. Caricias de amante; La hija de Emanuele. P.m.18.
—Gran Lomas. 244-4988. El cuerpo de la ragazza; Las noches sexuales de Drácula. P.m.18.
★ **MORON.** Achaval. 629-9164. Cadenas calientes; La jungla de cemento. P.m.18.
—Morón. 629-5332. La hija de Emanuele; Caricias de amante. P.m.18.

Expreso de medianoche; Kramer v. Kramer. P.m.18.
—Moderno. 253-0216. La dama del autobús; Violencia en el último tren de la noche. P.m.18.
★ RAMOS MEJIA. Gran Belgrano. 648-1587. Porky's; Notic. P.m.18.
—San Martín. 658-3261. La fuerza del espíritu; Variedades. P.m.14.

★ SAN MARTIN. Ateneo. El ansi
Martes 13 III. P.m.18.
—Gran Plaza. Expreso de median
che; Furia silenciosa. P.m.18.

La charla con Héctor Larrea fue directa. El pidió que sobre el tema solo se le hicieran preguntas muy concretas para responder claramente. El tema es la educación de sus hijas. Lo remarcó "por ser un tema bastante delicado de tratar". Pero de todas formas y mostrando siempre la chispa que lo caracteriza, manifestó que "más que de la educación que nosotros les damos a las niñas habría que hablar de la educación que nosotros recibimos de ellas".

La más grande tiene 12 años y la más chica 9, y mantenemos un diálogo muy fluido y frontal. En casa se habla todo, demás está decir que ellas preguntan absolutamente todo, y hay preguntas que en verdad son difíciles de responder".

—Larrea ¿Qué tipo de revistas se leen en su casa?

—Nosotros leemos todo, pero aunque te parezca mentira (vas a creer que estoy haciendo camelo) además de las revistas de actualidad que siempre se reciben, las que yo particularmente leo son "FLASH" y "AHORA", son dos líneas periodísticas que me identifican, y realmente ese es el tipo de periodismo que prefiero.

En Mar del Plata reiteré lo que sucede siempre: las revistas publicaban todo después que "AHORA", por ejemplo, y eso es la primicia. Uno siempre quiere tenerla e informarse antes ¿no? Un caso concreto fue la bronca que se armó con el hijo de Piazzolla, esto lo publico primero la revista "AHORA".

—Volviendo al tema de la educación de sus hijas: con respecto a las revistas ¿cómo se maneja Larrea?

—Hay un problema, un problema grave con la entrada de algunas revistas a casa, especialmente las que tienen desnudos. Es muy difícil explicarle un desnudo a un chico, sobre todo si es intencionado. Y

LARREA ANTE LAS PREGUNTAS DE SUS HIJAS EN PLENO "DESTAPE"

Quieren Saber qué es un gay y Mucho más. Héctor y su Mujer Siempre Responden



Una familia feliz en una época "difícil".



María Florencia (la mayor) y María Laura, quieren saber sobre los temas que se habla hoy.

hay temas que son difíciles de responder. Por ejemplo, recién ahora me estoy atreviendo a responderles qué es un marica, y la pregunta de ellas es concreta: "¿Qué es un marica papá?", ¿qué es un "gay" papá? Y yo les respondo, "y bueno, son seres que tienden a asemejarse a las mujeres". Y ellas continúan preguntando: "¿pero cómo es eso?" y siempre tienen otra pregunta más para hacernos tanto a mí como a Ely, mi señora. Pero la vida va enseñando. Respecto a las revistas lo que hacemos es leer las notas que nos interesan e inclusive romper las notas que no nos interesan. Eso hacemos: rompemos las revistas y directamente las tiramos al tacho de la basura.

—¿Sus hijas toman las revistas por su propia cuenta,

como hacen todos los chicos?

—Sí, por supuesto que sí. Y es más, leen con mucho interés determinadas notas, notas que no son para ellas, desde luego. No es que yo sea un puritano, pero me preguntó qué sé yo la autoridad que tiene el tipo que escribió la nota sobre tal o cual tema, para que posteriormente la lean las niñas. Es una responsabilidad absoluta. Porque además éste es el único país en que los "filósofos" hablan por radio y escriben en un diario: cualquier tipo opina sobre filosofía.

—Larrea ¿sus hijas preguntan determinadas cosas de esas revistas?

—Sí, claro que me preguntan. En lo sexual, por ejemplo, me hacen todo tipo de preguntas. Allí radica el problema. Y para mí

lo fundamental es ir manejándolo. No evitarlo, no. Eso jamás. Soy partidario de una muy clara educación sexual de lo que se puede decir, porque lo demás creo que el ser humano lo tiene que ir descubriendo solo. Pero por ahí me hacen preguntas que de veras no les puedo contestar y entonces vuelvo al tema de las revistas, que si no leyeran esas revistas, algunas cosas no me las preguntarían.

—¿Cuál es el planteo que se hace el matrimonio Larrea ante las hijas que van creciendo y que van entrando a la adolescencia?

—Es muy difícil, muy difícil. La magnitud del problema solo se conoce cuando se tienen hijos. Es muy grande la cosa para tratarla así nomás. Si, a veces tengo miedo. Me pregunto

¿sabré manejar bien esto? ¿Estaré yo lo suficientemente orientado para determinada cosa? Por eso pienso que ellos, en parte, te van educando un poco. El ritmo de vida que ellos mismos tienen, y del cual te hacen participe te va llevando. "Papá esto, papá esto otro". Te van llevando indirectamente...

—¿Qué pasa en la calle o con la moda?

—No hay referencias concretas. Pero todo tiene su porqué para ellas; todo tiene un gran sentido. Es el asombro, muchas veces. El interés, la curiosidad, otras. En la sensibilidad de dos criaturas de doce y nueve añitos, todo llama la atención.

—¿Usted cree que a medida que avanzamos cuesta más guiar o educar a los chicos?

—Y, creo que sí. Cuesta más. No sé, a veces se confunden las cosas: libertad por libertinaje. Pero, por ejemplo, concretamente la más chiquita es la que pregunta más frecuentemente sobre las relaciones sobre el hombre y la mujer. La más grande se calla. Ella supongo que hablará más con sus amiguitas de la misma edad. La más chiquita mira con asombro las transformaciones de su cuerpo, lo vive hasta con cierto humor. La más grande no, es como que sufre más, es más "para adentro". La otra es más caradura, ella se toma la vida de una manera especial. Es entonces cuando con mi mujer apelamos a una solución práctica: dejarnos llevar por la intuición y por el amor nuestro hacia ellas. Y eso es una buena base para el desarrollo de la familia. Nunca digamos de lo que me preguntan nunca doy una respuesta apresurada. Pero es muy importante no dejarlas "pagando". Siempre hay que responder. Cuando no tengo los elementos les contesto. "Papito se va a documentar" y luego vuelvo yo sobre el tema, no las dejo sin lo que necesitan ellas de mí. Con mi mujer ocurre lo mismo.

—¿Qué le pasa a usted mismo cuando ve "esas" revistas, o ve "cierto" filme?

—De base respondo que a mí no me gusta la pornografía. Me gusta, si todo lo que sea erótico: me gusta y me atrae. Cuando se usa el sexo, cuando se usa el cuerpo para apelar a la pornografía, allí todo me desagrada. Cuando se buscan las frecuencias más bajas y no las más altas se lleva a la desvalorización, y no a la valoración. Allí me resulta muy chocante y me hace sentir mal hasta las náuseas. Cuando fui a ver "Cadenas calientes", a los veinte minutos de película, me levanté y me fui. Así soy y me esmero para que la educación de mis hijas sea sana.

EDMUNDO RIVERO BAILO EL VALS DE LOS QUINCE

El Viejo Almacén cumplió quince años, y una vez más la magia convocante de ese mito viviente que es Edmundo Rivero, reunió a sus acólitos para la celebración. La esquina de Balcarce e Independencia, la misma que con algunos retoques superó el ensanchamiento de la Avenida, vivió su noche de alegría. Pero el festejo mantuvo el mismo tono de todos los días y todas las noches de estos tres lustros. No hubo altisonancias. Las copas se levantaron en torno de una torta monumental con una sola vela, sin alharacas, ni estridencias, los locutores manejaron los medios tonos y el sonido de los instrumentos siguió asociado al mensaje intimista.

Como no podía ser de otra manera, la invitación era para el 9 de mayo a las 22, pero todo fue tomando color cuando los primeros minutos del día 10 decían presente.

Rosita Quiroga, Ruth Durante, Libertad Leblanc, Irma Constanza, Oscar Morand, Ante Garmaz, Rubén Juárez, los embajadores de Cuba, Colombia, Nicaragua, Libano, Bolivia y Japon. Chiqui Pereyra, Raúl Funes, Juan Oscar Ponferrada, el presidente de la AFA, Julio Grondona y numerosas personalidades de distintos sectores del quehacer nacional se asociaron en la salutación a Edmundo Rivero, quien junto con su esposa e hijos recibieron a los invitados en la puerta del local.

Todo el festejo estuvo basado en loco, repartido en marmitas de barro, regados con vinos de marca y bebidas gaseosas, mechado con uno u otro whisky. Luego del agradecimiento de Rivero, el elenco habitual del Viejo Almacén, brindó un show con el dos por cuatro como protagonista.



Rubén Juárez también se asoció al festejo.



El papá de "El Viejo Almacén" junto al ex campeón Castellini ante la torta gigante.



La exuberante Ruth Durante y su prometido Roberto Rigante, con Edmundo Rivero.



Ante Garmaz, Rigante, Rivero y la Leblanc.